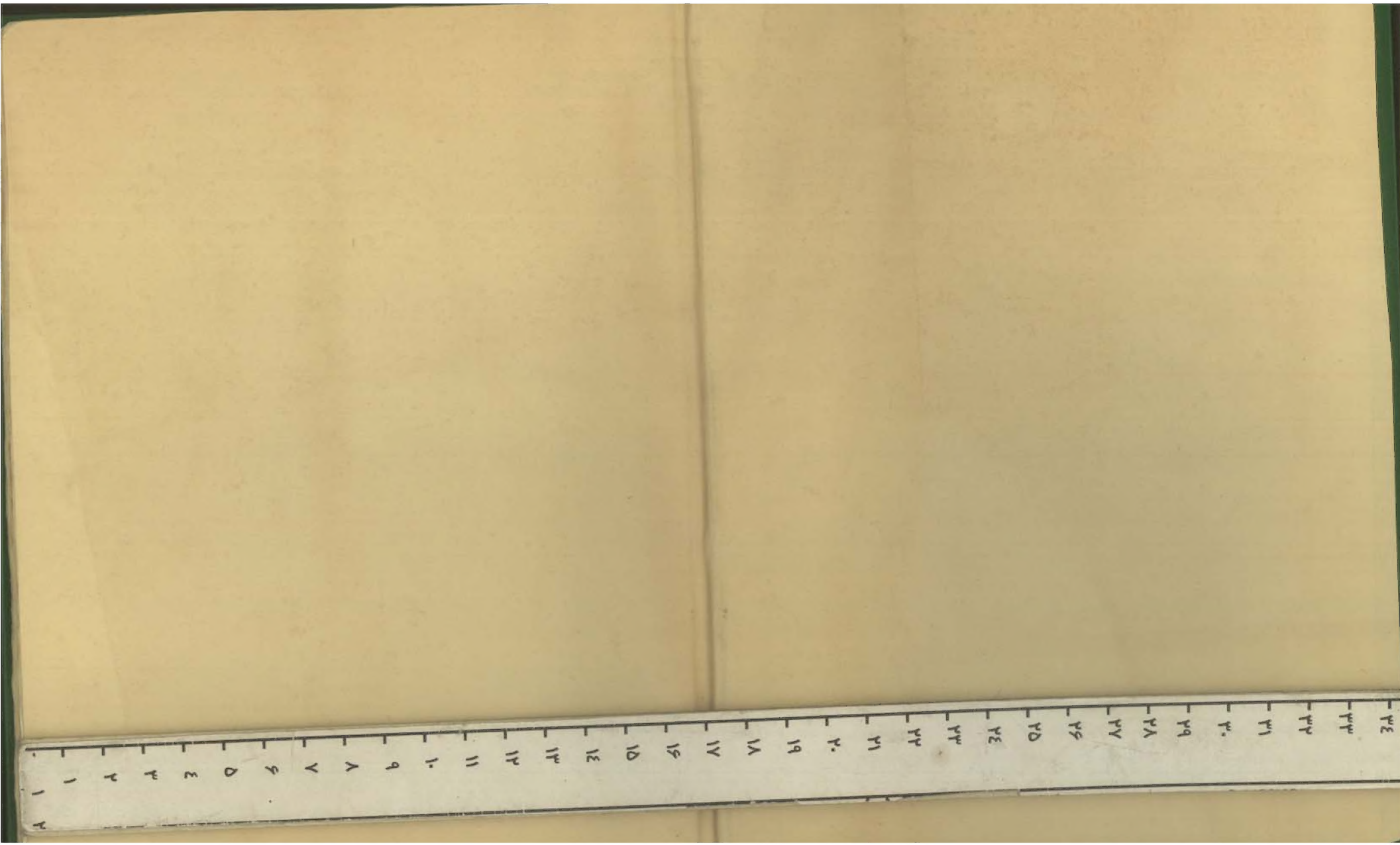


1
1
2
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



شرح قصيدة الشاعر
 الرائي والفاضل
 المشغول لا يفرغ من
 محمد علي بن عبد الله

الحمد لله الذي نرى في هذا الكتاب
 الكائنات شفع الحقايق في المحازن
 الذم احسن ما يوم خلاص المصطفى
 ما يوم عكر الملوين يا نزع فارسل
 البشر يكون للعالمين نذيرا
 نبوته بما هو في غاية الانجاز
 هن ام الكتاب واخر مشايها
 ما دام النبوة مملوفا ومفرقا
 فاني كنت في اول العمر قد فتح
 المصنفة في الادب الفواير المشهورة

الحاج

٢٢١٨٢٦



الخادم من الفضلاء العظام والرفقاء الكرام
 كالفضاحة ونهاية البلاغة مشهورا
 ويرفع عن رايها الحجاب مع ما
 مضافا لانه وعالم الماد والانسالك
 ساكنا من الجبل والحيف ولا يجتهد
 حكم وطاعته عن قلبه قلبه القبول
 عويضات لغاته ومعضلات غرابه
 من الشواهد والنظائر من الايات
 له ذكره فان قصته فيها ما قلده
 بالحجاب ولا تنسوا في الخطل فان
 وان يكون كحاطب ليل وجال جليل
 لا يقطع الميسر بالمعصية والله
 ابن جابر بن يربوع بن عبط بن
 ابن سعد بن قيس بن عيلان بن
 المذكور وقيل هو ذاب بن عوف بن
 بن زيد هو خالف المشهور المكتوب
 عاكرو المحفوظ ابوالامة وقال
 انه لما ذهب الى الشام وملك
 وقيل امره بن يربوع بن عوف بن
 وملك اخذاه فقال الناطم فضا

قال

٨٠٠ اية على اطلاق نية الهزرة وسكون القناد المملة مثل بعض فدان قال الجوهري
 صفوا الاصلان فقالوا اصلان ثم بدلوا من المون لا ما تعربا الخرج فقالوا اصلان
 قال ومنه قول الشاعر رقت فيها اصيلا لانه في لا يدعك عليك ان تصغير اصلا
 شاذ لانه جمع الكثرة وهو لا يصغر للثانية بل الكثرة والتصغير لان التصغير في الجمع
 للثقل والقياس يقال انضبالا واصبالا لان جمع الكثرة عند التصغير في الجمع
 قلته والواحدة قال انما يحتاج في مفردة الضموت ويرد جمع الكثرة الى جمع قلته ومضمر
 نحو عليه في علمان او الى واحدة فيصغر فيجمع على الالة نحو عليه ونود ويزيد
 في شرح الهادي على ما حكى انه يمكن ان يقال انما تصغير فيسبل على في لفظه كشيئية
 ونظائرهما وكلام يسوي بديل على هذا وذكر بعض شاذ في الفقه البصحة في بني اصيل
 اسماء على فدان مثل النكلان والفقران ثم صغر في السؤال والمسئلة بمعنى بديل في
 مفعولين فيعقد الالة انما ينقصة في الاخر فارة بنفسه فارة بغيره يقال سئل في مسئلة
 عن الشيء وانما قوله بغيره سئل فاعلم بعدد واقع فهو على تصغير سئل في واقع فاعلم بعدد
 بغيره قال بغيره بغيره بغيره فاعلم بعدد واقع في لفظ اسأل اشارة
 الالة ذهب منه عقله بحيث يتخلل الذباب الخالية مضاجير ومثاكة ولذا قيل ان
 هذا البلع من قول البعد فوفقت سئلا وكيف سئلا صما خوالد في اسير كلامها
 ولما في ذلك من اشارة الالا فافه في الجلال في بيت الثانية والعشرون والكس والتشديد
 الحصر وانما ما جاء في الحديث دواء العي السؤال فالمراد منه الجمل الالة احد سبب العي
 يوق في منقطع ويحيى بالفتن عيا اذا حصر وانما الموجب الادغام مع وجوب التثنية لئلا
 يلزم ضم الناء في المضاعف لان قياس ما ادغم في الماضيان يدغم في المضاعف في المثال اعين بابل
 وهو اسم جازم يرفع ويقل من اباد ضرب به المثال في التي كان قد اشترى طبيا باحدث
 دشا فقبل بكم اشترى به ففتح كفية وقرق اضاعفها واخرج لانه في بديل الحد

عشر فافعل الطي مضربوا به المثل في التي والحصر قال ابو الطيب من في بغيره
 اهيل عصر يدعي ان محب استكدهم بابل قال ابو الفتح وقال هذا لم يوت
 سوء حنانه وانما اتى من سوء عبارته ولوقال ان فهم الخطباء منهم بابل ونحو هذا
 لكان تسوغ قال لا يحسد هذا ليس كذا قال ان البابل كذا في من السبان فقد في الثانية
 فانه لو بني من سبائته وانما به دائرة وخطرة عقدة لم يقل منه الطي فصيح قوله في سبائته
 جهل الحساد والرفع بالفتح والتكون والمربع على مفعول من في القوم في المربع والمربع ايضا
 الد وبسببها كبرت كانت جهتها ربوع وبيع وبيع وبيع فاعلم المربع ايضا الحلة في اوت
 ربيع فدان اي محله وقوله من حبال الله ويحك اي فواتك لعل في الحال والمحل والاحد
 هذا المقام ونحوه من قوله ما في الدار احد قال الجوهري هو اسم لم يصلي في حاله في
 فيه المذكر والمؤنث قال تعالى لست من احد من النسا وقال ايضا وما منكم من احد عبيدي
 وكلمة من فيه زيادة التاكيد في كذا في الاسير ايضا الاخر في جملته وقفت مع ما يلزمها
 التاكيد المعنوي لقوله اقوت في البيت السابق فاعلم في قوله التجوز والمفط لانه لما قال
 انها اقوت وخلت على اهلها جان السامع في قوله انها لم يفلو لكان اهلها فانهم مثلا
 فيجوز فيقول اقوت لما بينهما من العلاقة وان المراد غير ذلك لكن على ففعل فوفقت
 بقوله وقفت اذ فاعلم ذلك في قوله فيجوز ان يكون بيا ناله لانه غير ووف بالمراد ما في
 الاجمال والاختمال فانه وان كان ظاهرا في الخلو عن اهل الالة انما يحتمل غيره فيجوز
 كالحلو من الضيق والاموال مثلا بخلاف قوله وقفت مع ما يلزمها فانه في المراد
 اوف في ناديه واصبالا لا نصب على الظرفية لانه في زمان بينهم وجملته اسألها مشافهة
 جواب لسؤال فاشتم من قوله وقفت كانه قبل اي شيء بسبب وقوفه وهذا كقول الله
 قال كيف انت قلت عليل سهر زائم وجر طويل ولذا جئ بترك العطف لانه لما انصفت
 السؤال واخترت عليه جمل كانه سؤال ففصل اسألها عنه كاي فصل الجواز على السؤال

وكذلك جعله عتبت بالكتبه هذه الجملة كان قبلها فان في الجواب كما قال قدم ولما ان
 خانت رسلنا ابراهيم بالبشر قالوا سلاما قال سلام والكتابة فيها وانا ما للذي
 وجوابا نصيب على المعنى وعلى نزع الحافض في الجواب وعن الجواب وقال بعض شراح
 الكلام انه على المصداق سكنت عن ان يجيب جوابا والبناء طرقة والجمل في موضع الحال
 عن فاعل عتبت كفتي والواو والمعنى يقول في هذه الدار عتبت ان اسكنها عن اهلها وتنتا
 ابن ذهبنوار بن زولو اعجزت عن الجواب وحسن وليس المنزل احد حتى يجيب ومن هذا المعنى
 قول الشاعر ايضا وقتت برقع الدار تدعى الى معارفها والشارب ان الهواطل اسائل
 عن سكر قد مر بعدنا على عرش الدار سبع كوامل ونعم ما قال الشاعر في هذا المعنى
 شجيني وليكني منازل درس اسكنها عن قريته تجرس وقبر من لدن قول امرئ القيس
 الماعلى الربيع القدر بعسنا كافي انا دى واكلم اخوسا وقال بعض الشارحين في البيت
 انه وصف ضيق الوقت وقصود دل عليه بغيره القطر وقصير ملة يدل على انوار
 شعف بالذوار ضيق الوقت لم يتغير من الوقوف عليها والسؤال عن اهلها انه في هذا
 بناء على قوله ان اسئلنا

**الا الا وارى لا ياما ابتيتها
 والنوى كالجوز بالاطلاق**

وانشده الفراء الا وارى ما ان لا ابتيتها بالجمع بين ثلثة الحرف فافيه وما ذكرناه هو قوله
 اللغة الا وارى كصايح وقد يخفف جمع الا وى بالمدة وتشديد الاء واصلا فاعو قلت
 القوا وباء ثم ادعيت وكسرت ما قبلها للناسبه وهو يحكى الدابة والاختيه يضنون
 المعلق قال الجوز وما يضعه الناس غير موضع قوطم المعلق ادى واما الا وى يحس
 الدابة وعلا بتمى الاختيه ايضا انباء وهو جمل تشديد الدابة في حكاية او من قول الشاعر

ذابته

ذابته بالخضر حتى شتا مجتدبا لارى بالمرود اى مع المرود واللى يفتح اللام سكون
 الاخرة لجهدا المشقة نوى فعل كذا بعد الا وى تشديدا وانطواء والتبشير انضاح القوة
 ايضا بعد ولا بعد قال الجوز في مثل فديته البصر لدى عيسى اى يتبرق اشهد
 هذا البيت والنوى يضم النون والناى يفتحها والنوى بكسرها وسكونها فى جميعها
 والنوى يضم النون ونوى الهمزة مخبر بحرف حول الاخيه الجوزي منه الماء الذى يصبها
 عند المطر ولا يدخل فيها والجمع نوى يضم النون وكسر الهمزة وتشديد الاء ونوى بكسر
 النون لماعدها من الكسرة كما نوى في ندى ندى وناى مثل افعال ثم يفتح الهمزة
 فيقولون انا على الصليب مثل افعال كما يقولون في اربابا جميع بنو ابار وكحوض معرق
 ولجميع حوض مثل انعام وخاض مثل كتاب واصلد بالواو ابدل باء كسرة ما قبلها الاسنى به
 لانه يجمع الماء وعاض الماء يحوضه حوضا جمعه حوض ايضا مصدر خاض الرجل بمعنى اتخذ
 حوضا والارض اطلوته قال الجوز النوى لم يخضر قط ثم خففت وذلك التراب يظلم سميتها
 لانها خضرت في غير موضع خضر قال ابو بكر قال ابن السكيت لما مر في البرية فخر ان بها
 حوضا ولتسبب موضع حوض ان يحوضنا جعل في مكان يرتفع اليه ظلموا الاضرب
 اصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه والجمل مثل السند الصليب من الاضرب السحور
 كذلك الاجل في الجوز اخاله ليهن ان وارى من بعدنا دفاق الحصى كل سهل والجمل
 الاخرى استثناء والا وارى شيتي جوارى بالنصب الرفع اما النصيب على الانقطاع
 واما الرفع فعلى ان يفتد الا وارى والنوى داخل في الاحداثاء على المباعدة كما قال الشاعر
 ولا عيتهم عيتهم سؤفهم بهن فلول عن قراع الكتاب وقال الاصحى كان ابوهم
 ابن نعل يند الا الا وارى بالرفع فقلت لعل ما ترفها فقال انها بعض من الدار
 الى ان المعنى وما بالزبع الا الا وارى وذكر من اجل فضله وتوكيدا وكان في القدر
 ما بالدار شى رجل ولا غير الا الا وارى ولا تصيب نزع الحافض في تشديد المعنى

كلا

وهو من إضافة المصدر إلى فاعله والبناء وبالسجدة للاستفانة وفيه التارة فاعله بواسطة
المفعول أي ريد به التراب لندي واللام عوض عن الضمير المضاف والمفعول على خلاف
في ذلك كما قيل في قوله نعم وعلم آدم الأسماء كلها أي سماء السموات والارض والسموات
منه ان ريد به المعنى المصداق على هذا فليقله مضافا لخلق في حالة التاداة من مفعول

والمعنى ظاهر من آياتنا
خَلَتِ سَبِيلُ آدَمَ كَيْفَ رَفَعَهُ إِلَى السَّجْفَةِ فِي الصُّنْدِ

البناء على الفاعل وكذا ومعنى يوحى الكان مخلوقا وخلقه اذا فرغ وخلق سبيل إلى
أي جعلته خاليا ومن ذلك قول الشاعر مالا اراك تخليا ابن السلس والقيو أقل
بارضكم لم ليس يصيبك الجليل أي ماله انك خاليا من القيوم في الدنيا لا تخلف من ربه
أي لا تجعلني خاليا من نعمته والسبيل الطريق وذكره في رواية لفظ والمعنى قال
نعم فلان سبيل في قال أيضا وان يوسل العن لا يتجدد سبلا ويحمل ان يكون من
سبيل قول الشاعر نادى العفل كسوف يطوع هو ومعل غاص الهوى في ذنبه و
الأي السبل قال في قاموس لا في والأناوى ويطلقان السبل فيزيق جانا سبل في
وأنناوى إذا جانت ولم يصبك مطر والأي أنه عند الفاء من يجر منه الماء إلى الحوض
وأصل الأية قيل من لا يشا أمعنى المحيى ويجب عنه مفعول رفعة فربته وقدمته في القيوم
تقريبك الشيء إلى الخ ومنه قوله رفعة فرفعه على قول أي مقربة لهم ووضعت الأسفا
دفعانا والسجف بالفتح والكسر اسم موضع وسجف وسجف وكذلك السجف كما قال في
القاموس السجف الشان المرفوعان بينهما فرجة وكل باب شري من مقرون وكل في
سجف وسجف والجوهر الشدها البيت وقال همام صرنا التين يكون في مقدم البيت
والصند بفتح السين الجبهة ما هو مناع البيت المنصوب عليه بعض الجمع أيضا والصند
أي السرير ويصند عليه المشايخ الأعراب خلعت فعل والفاعل ضمير الوليدة وسبيل إلى

بالإضافة

بالإضافة مفعوله والجملة حقة أو حال من النوى والغالب مختلف متعلق بما في وصفه ١٢
موصوف ومختلف أي ماله في إليه هذا إذا كان في اسم فاعل وأما إذا كان في غير السبل فهو
موصوف وصفه مختلف بقرينة المقام والغالب متعلق بما أي يسيل بالية وكان ناظرا إليها
يعود إلى مختلف هو صلة خلعت والتقدير خلعت الوليدة سبيل إلى مكان محبذ كبره
وفي رواية في مكان ان كانت نكرة موصولة من هذا الموصوف مائة الصفة الغير المفردة
عنه ومفعول موصولة من هذا الموصول من غير عطفه على الموصول الآخر مع هذا في
عند من قوله ويجوز ان يكون اسم كان ضمير لكان وفاعل محبذ للجمع لما يدل عليه لفظ
أي كان لكان محبذ لغيره لا يربط بين شيئين وهو مؤخر أي لا يربط بين شيئين
أبعد على القول به لكان على الحدثن ان يكون لها راجعا لما نذكر في عليه ان كان
محبذ ففاعل محبذ للجمع البع وبجوابه ان يكون فاعلا لا السبل على سبيل الاستخدام في
السبل كما يطلق على الطريق فكذلك يطلق على ما فيه يجوز ابتداء الخال والحل والحجوة
فاذا استعمل ريد بلفظه معناه الحقيقي ويصير معناه الحجاز ولا يخفى أنه قد عطف على
الوجه صلة خلعت بقوله كان محبذ أي خلعت سبيل إلى كان محبذ بما فيه المدد
لحشيش وجملة محبذ خبر كان وهي مع ما فيها خبرها صفة لا في والغاية الضمير المنصوب
للمحبة الخبر وجملة رفعة مفعول على خلعت والفاعل ضمير الوليدة والضمير المنصوب
إلى النوى والأي إلى السجف لانهاء متعلق برفعت والفاء في قوله فالصند بفتح
وهذا على قول القراء ان الفاء لا تفيد الترتيب وان لم يكن في البقاء والأمنار ويجوز
ان يذهب إلى تقديره فضاء العطف والمطوف عليه أي إلى مكان السجف في مكان الصند
فيكون مثل قوله نادى ربه بالعباد فالصند ويجوز ان تكون الفاء هنا للترتيب المذكور
أي لأن موضع المطوف بعد الطريق وقد يعطى الخبر حكم الكل فاعلم وحاصل الجنب
خلت الوليدة سبيل الماء الذي ناله النوى ونكته مما فيه من التراب المذموم مما

البناء على الفاعل وكذا ومعنى يوحى الكان مخلوقا وخلقه اذا فرغ وخلق سبيل إلى
أي جعلته خاليا ومن ذلك قول الشاعر مالا اراك تخليا ابن السلس والقيو أقل
بارضكم لم ليس يصيبك الجليل أي ماله انك خاليا من القيوم في الدنيا لا تخلف من ربه
أي لا تجعلني خاليا من نعمته والسبيل الطريق وذكره في رواية لفظ والمعنى قال
نعم فلان سبيل في قال أيضا وان يوسل العن لا يتجدد سبلا ويحمل ان يكون من
سبيل قول الشاعر نادى العفل كسوف يطوع هو ومعل غاص الهوى في ذنبه و
الأي السبل قال في قاموس لا في والأناوى ويطلقان السبل فيزيق جانا سبل في
وأنناوى إذا جانت ولم يصبك مطر والأي أنه عند الفاء من يجر منه الماء إلى الحوض
وأصل الأية قيل من لا يشا أمعنى المحيى ويجب عنه مفعول رفعة فربته وقدمته في القيوم
تقريبك الشيء إلى الخ ومنه قوله رفعة فرفعه على قول أي مقربة لهم ووضعت الأسفا
دفعانا والسجف بالفتح والكسر اسم موضع وسجف وسجف وكذلك السجف كما قال في
القاموس السجف الشان المرفوعان بينهما فرجة وكل باب شري من مقرون وكل في
سجف وسجف والجوهر الشدها البيت وقال همام صرنا التين يكون في مقدم البيت
والصند بفتح السين الجبهة ما هو مناع البيت المنصوب عليه بعض الجمع أيضا والصند
أي السرير ويصند عليه المشايخ الأعراب خلعت فعل والفاعل ضمير الوليدة وسبيل إلى

مفرد

٩١ ففوت النوى المضر على البيت ومناحه لان غادهم ان يبتعدوا عن البيت لان
يذهبوا الى التجفيف وقال بعضهم وقتت ربا النوى الى التجفيف وقال الشاعر

**أخى قفارا وأخى أهله أحملا
أخى عليها الذي أخى على لبد**

أخى على مات قال ابو العلاء نصفه الحام شعر شاعت حملها وبكت غاما فحمة
وهي خذ الحام والقفار بالكثر كالحاين من قولهم دار قفرو ففادى اخيها لغيرها
ان يكون القفار جمع قفرا عينا فدا لا يمكنه قال الشاعر فاحس قفارتها ففادى
كانهم سواهم من الوعر وهل والقفار بالفتح التوقيل لغير الموت فحزب لادم و
العقل المغارة التي لا تنان فيها ولا ماء ولا خلاء بدل قفارا واهل الدار سكانها وكذا
اهل الماء ومنه الحديث ان لنا اهلا اى سكانا فكنونهم واكتملوا وحملوا ورحلوا وبقوا
أخى عليهم ماذا اهلكهم واخذهم قال ابو العلاء على ام دفوع غيبة الله بها لا حيلة
ان يخون وان يخون وام دفوع غيبة من الدنيا ببقوا ايضا الفخ على الدار اطل والكد
كسر وقال الجوى لعمرو لعمرو هو ينصر لانه ليس بمسلم ولا يترك الملة من الغيرة
التي يمتنعها وقد هذا الحرة كسيفي لها فلما اهلكوا خيرا فمن يهربها سبع بقرون
سمر من اطلب عصفور جبل وعمر لا يمينا القطر ويهيبا سبعة افر كننا اهلك فخر خلف
بعلدته فلما والفتوة كان اخوه نوره ليعلى لبد اقول كان لعمرو بعد هلاك قومه دغا
في لعمرو اسفان من دغا لعمرو ان يعلى لبد طول العرفا سيجب ضلته وخير من يقا به سبع
بقرون ويقا به سبعة سقا فدا خا والفتوة قبل كان ياخذ الدكر من فروع النخيل
مخرج من الجحش ولا ياخذ الا نقي ذلك الفتوة الذكر وكان اخوه نوره ليعلى لبد اولا
بقائه والبلدية الاصل من ايسر من منزله ولا يطلب سقا فدا وقل القفا وانا اطلب لاد

هذا البيت من
الديوان
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

البلد

البلد في الاصل الدار وكان لبد مع شورة وكر لجد ولم يعرفنا القصر الى الجبل ليعلى
ما فعل لبد فاذا قد وجدته بنفسه شغفا وشورا لم يجد له بل ذلك فقط فلما وصل الى
لبد فراه واما ابين النور فصاح به لبد بصر فلم يستطع وقد سقطت قلوبها لالمعا
وعلى كل شعر لها شئ مما ينزعها الا لبد فانه غاشر سبعة افرام وقد صابها لعمرو
في طول العرفا فقام برح ورجا لبد فابن سلم وقد غاشرنا ما كنا كثر اوده لعمرو لاد
فراهم ان كم يمشي وكم لشجيرة الجوة بالبد وقال ابو العلاء نصفه حرا والذرع
مطول بقائها وقدم فغانها وها هو لا يبت زاد عرق على شرفها الاخير يا حويل
بريد لبد الا عرا بجله اخى قفارا ويميز لاد الكبد للفطلى لوله قوت وجلة اخى لها
احملوا اسما مطونة على الام والابن يتقدم قد قد والحال الضمير المستتر لاد لاد
الدار وكذلك جمل اخى عليها اوى من لاد الكبد لوله قوت وجلة اخى لها
الاول والموصول فاعله واخى لاد لاد وعلى لبد متعلق به وشجر المعنى شجر الدار
خالية من الكلاء والرفع ومن لا يذبل لاهل وطال عليها الدار كما طال على لبد وفيها رونا
واخذها بانها تبعد ان كانت غامرة وانا اطلب لاد كما استدل على لبد جوة حتى خرب الموت
بعد جوة رونا انا اطلب لاد هذا على واية يقول عليها بضمير الثابت واما على واية عليه
بضمير المتكبر المعنى لاد لا غير ويجوز فاشته هذا ولعل ان هذا البيت مما استشهد
به لعمرو وغيره على جوار وقوع الماض خبر محذور وقد فاق ابن درويش في اتباعه معون
وقوع الماض خبر كان لا يصح واسم واخى ونظا فبات لاد لاد المعنى وقع الماض فخير
لعمرو فالو فان وقع فلا بد من قبله لعمرو او فدا لعمرو لعمرو لعمرو لعمرو لعمرو
مخرج كان واخواته جميعا لعمرو على انهم من شجيرة لا ايسر من قال الرضا في الاصح
شجر يهبطان معنى الماضى والامام واما لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
قال وانا فدا فاشته لاد لاد وهو لعمرو من قبله فاشته لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد

وهي

١٨ النافذة من قصد مدح جمال النبي صلى الله عليه وسلم قدفت بالخصص عرض مرفعا عن بيتا
 المرفوع منقول والبارز لجهنما اسم المثل التي تطلع عند قبول المبعث التثنية
 وحرفنا البكره صرنا صوت عند الاستقاء والصرف صوتنا ايضا وكذلك
 صرنا كتاب وصرفنا بالبعث في الحديث والله سبحانه وتعالى اعلم
 ايضا براهمة فالعقل الشايع في بين ثبوت النقي والخلاف والاهو في الخلق من
 النشاط في الاثبات من الاعبات وحكي عن زيدان النافذة تصرف من النشاط والاعبات
 كذلك العقل ايضا لا يثبت لا يحتمل الا ان يكون النشاط والقوى بالبعث البكره حيث
 اوسيتها والقوى الخفية فيها الخوف في القوى الخفية في البكره منها الخوف
 فاذا كانا من جدي في الخطان القصر ثم جمع القوى على صلبه والسبب الخوف الجليل
 ليعت وقد يكون من جلود الابل او اربها في القوا المستحق من جدي وكذا لا يحتمل
 ولنفذ الباء على الاول للاستغناء وعلى الثاني معنى الاعراب مذكورة بالبرصفة
 عبرانه وبالجس معلقه واضافه الى الخصص على الجدي الذي يمكنه ان ينظر قوله
 وكذا مرفوعا على كماله في مخرج خط البيل من على اوكظم كجدي على ان
 باب اضافته بعض الشيء الكلد مثل باب جدي وجدي كجدي من جدي وانما بعد
 اول وصرفنا بستان والسوق لم يقدم الجدي على الجمل مذكورة وصرفنا ثانيا
 منصوب على الصلابة مثل فاذا الصلابة صرنا ووقد كره وصرفنا مثل صرنا
 القوم مبدع وهو على ضعفه بالرفع على البدلية والبيان حاصل المعنى صرح او لا مان
 هذه النافذة جيم الدين عظيم كجديا وريسة من التيممات وصرفنا عليها
 اراد ان يثبت ثانيا بقوله فاذا فان النشاط لا يكون الا في احوال التي يمكن
 القبيح انه قال ان الناس يظنون في نفس هذا البيت فيقولون انه وصفها بهذا
 النشاط واللبس لا مرك ذلك ولكنه اذا لم يتركها بعد ما كان شيع من الشدة والفرط

البكر

السيرة البدياه بصرف نابها لان الصنف اذا كان من لاثان فهو من الاعبات وقد
 من الجديا ثمة لا يخصص بذلك

كان رجلي وقد زال النهابينا بد في الجليل على متانير جد

وهل البعب بالفتح كالسج للفرس قال الجوهري هو صنف القتب وهو الجمل والجل
 صغير على قد زلت الشام والرجل ايضا الوفاة ومنه فاجلوا ايضا فيهم بها الهام
 في اوجتها من ذلك النهار ونفع وانصفت في الجليل واذا لم يمت في لا تفت في
 الجليل وهو نبت خفيف ليد به ظل البوق قال الشاعر الاليت شغل هذا البقر
 ليله بمكة حولا في جليل الا ذبحا لكسر يكون الذال المحبة ويعدا الكسر
 حيث شربا الرج والسفاسن او حشا اذا حشا فبنا ويرى سوجر هو الذي
 الشئ يفرع منه في ويجمع والوجع الشق وقال ابو جندب الذي يخاف لاثان والود
 كثر في كلف وشربا يفض المنكر كان في هذا البيت ونحوه مما يكون الجدي في
 اخلف منها فبيل المشك والفر من قبل المتبينة التفصيل الخوف على اسم كان رجلا
 وقد زال النهابين من اسم الجدي والباء بئلا الاستعلاء والمضاجعة في
 موضع الحال اي قد زال النهابين من الجدي في المنبت يصف الجدي في موضع نافر
 عليهم ندرنا الجاهم والتمينا قال النخعي في الجاهم ويحكي على في موضع
 مثل المجاوزة اي قال النهار عا والباء في ذلك الجليل المظن في العالم خبر كان الجدي على
 صان ان معنى التبت او معلق زال ويحذفه من ان يقول لما اسرعنا النهاب
 في السيرة وقد استعنا النهاب في هذا الموضع ودخل وقت النهار فظننا ان رجلا في
 ادرك لاثان انه قد فرغ وهو منفرد لا يبر له شئ سبل النافذة كسر القوم والذين
 كما قال امرؤ القيس كانه وعلى فوق احب اوج شربا واطا وبكر ما موجه في حال

كان



١٠
كان قد دنف والغرب وغرق على ظهره فاردى الخيل ونقص نصف النهار لليلتنا
في حال سرعتها فان سائر الامال تكل ونقصت ذلك الوقت يعني انها اذا اصبحت الامال
وادركها الكلال من شدة الحلاوة والحلاوة الحركات هذه الشائعة في حال السهر
كالنور فكيف في سائر الاوقات

**من حش حجرة موسى كما عهد
طاو البصر كيف الصنقل القدر**

الوحش جوف البراسم جدر لذاته ليجوش بالوحش والوحش الوحد الوحش وقولهم
هو بلده حش لم يفرحان فتيمة للحل باسم الحال وحش وقولهم الوحد والوحش فتيمة
جهم ساكن قال الاصمعي موضع تيمكة والبصر وهي بقوميل الكرمها منزل في حشر
للوحش تنب لها قال الشاعر مضد يبدى عن شيل تنقي بناظره من حش حجرة
مطل وقول الحن والطوق من ليل الحام عهدة وتطبا حجرة ما لها اطواق وقال
تفضل الشا عمن حش حجرة لاهما ملاه بمن مران وذا عرق وهي منون هلا
وما وها قليل في حش حجرة في قيلة الشرب الماء هناك فطون وحشها طاعة
لذلك انتهى في بعض النسخ ابله كان حجرة وهي كضبط اسم موضع بضاة الوجه
هو بين مكة والمدنية قريب بين وبلد بين بين ومضد مقيما مشهورة وموتى كرم من
وشي الثوب اذا شج على لونين الكراع كراع في البصر والغنة بمنزلة الوضيف في الغرس
البصر يكره ويؤت ويجمع كراع ويجمع كراع كراع كراع كراع كراع كراع كراع كراع
وقد طلب ذوا عا الصلحان للذراع في اليد وهو افضل من الكراع في الرجل والطوق يجمع
بقطوى بالكرم بطوى بطوى في حوطا وطيان في حوطا بطون جامع قال ابو العلاء و
لا حجت ذبا بالانظر طاعة مزاج الحكة في الحش مسونا والمصير على مثل الحش
المعا والجمع الفقل نخل عرفت ونقا وجمع مضد كراع كراع كراع كراع كراع كراع كراع كراع

السيف

هذا الذي هو السيف
السيف بالفتح مقرون من فوطه سان شوت اذا املك والكان للشيء بهدانه
نراي بلع وبلوع كانه سيف الصنقل وهو على وزن حذو حذو السون جالها
خضه بالذكر للبا الغدة وقصه بالفتح والفتح والفتح بفتح الفاء وسكون العين فيها
ويفتح الاول وضمة ثالثة وفتحها بالفتح والفتح كانه من وحش حجرة للبعض
وهو كسيف الصنقل حش ان لسان بحاله وموتى كما وقد طوى البصر صفتا
لبحال متعلقة بالفتح صنف السيف بقول هذا النور من حوش هذا المكان مخطوط
القوام خاوي لا خفاء خلا الاعفاء لانه اذا خلى طبعه كان اسرع في السير بما قبل
سيف مسعود من غدا مسعود وفر لا نظير ولا شبهة ويحتمل ان يكون شبهه
بالسيف المضي كما قال ابو العلاء لولا رجا في بقاءها لما تبع عني فليلا لا الغيد
اصلنا

**سرت علبه الحجرة سانية
منج التمال عليه جامدا البرد**

الشيء والسيف بالفتح والشيء بالفتح والضم والشيء بكسائة الشيء الليل يقول
سرت بعلد اذا اتته ليل ولا يقال سرت بعلد لئلا يكد مثل قولهم سرت
نهارا والبار بعلد والبريد بعلد بمعنى السيرة والبريد هذا قول ابن فارس
ارج الهم سرت من الزواء سرحا فاجي ميتا الاحياء على فائهم بل هو الحجة بطلها
بالخاصة ويجوز ان يطلع في الليل في جهيم البرد ويطلع بالثبات في جهيم الحارة
من الصفات الغالبة والاصل سخابة سانية ولذا سرتها اهل اللغة بالسخابة التي
تاتي ليل لانه هذا على الاصمعي حيث قال سرت بدل سرت وذلك لانه لو كان
الامر كما وهم لكان لا نسب فيقول سرت بدل سانية كذا قبل والحق ان الاصمعي يقول
ذلك من حيث الرواية لا الدقاية وارجح لابل سقاها والبريد منج السخا والبصرة

نبي

مدونته في القصر العظمى

قاری

منسوب على الظرفية أي ما فطر الله كماله فالجواب قريب من ذلك أي كان قريباً
 كذلك قالوا أنتك طلوع الشمس أي في وقت طلوعها من غير ما يفعل من الكمال والو
 قالوا بالقدرة والأصل أي بالقدرة لأنها أوقات العتمة وهو يقصر الولوج قال
 أبو علي الفارسي في المناقشة وقع في الأربعة والأمكنة فيجعل شدة الكلام أربعة
 أمكنة لأجل طر يوجد في المناقشة وهو على الأول والحمد لله المأرك يقول
 بث القتياد كماله على الثور فانتبه وكان منافع من هذا الثور وجب من هذا أيضاً
 بركننا في ما بين الغائرين وقال بعض الثوار من معنى البكت في الكلب كان من الثور حيث
 امره الكلاب أن يكون كما يقول للرجل فالك حيث تحت رصع طغر المأرك على المصدة
 أي ما أخرى المضاد للكل طغر طغر المأرك ثم قد وقع بعض النسخ هاب مكان كان
 وهو الكور في موضع من صرح الجوهري عليه فطر المأرك فاعل هو رصع المأرك فلو أيضاً

شك الفريضة بالبدن فانفذها
شك المبيطر أذ يشقى من البعد

تسكنه بالروح أي خرقته وانظمت أيقه قال عنترة وشككت بالروح لأنه شابه
 ليس لكم على الفنا حجرة والفرجة كريمة الصبيحة بين جنب الدابة وكما أنها لا
 ترقد ولا تبعد الحون والفرج والجمع العزير والغاريض قال أبو الطيب أسد
 دم الأسد الحزير حقتنا موت فزير الموت من بهر عد وقال طرفة على موضع الخنجر
 الضيق عند الرزقي متى فخر البعد الضارب عد والدوق بالكر القرن وكذلك
 المداقة والمدانة كمنزلة وقد التهم من الرزق ففاد أو نفوذ أو فخر وما خرج منها
 وانفذت أنا والمبيطر كمدحج والبطار ويقع الشا والبطين كجزء الذي يعالج
 الدغاب من قولهم بطرن الشيء أبطرو بطرا شقته وشقني مضاع شقاه الله من

مرضه وفي بعض النسخ يرى من آية الله من مرضه والمصدق بالتحريك ذاهم باحد
 الأبل في الحفظ لها فيخطأ إذا مضى الأعراب فاعل شك ضمير الثور والعزير فيفوت
 ويحذف شك الفريضة جواب الشرط المحذوف مع شرطه لأنه البعث السابق أي إذا
 قرب من شك فريضة ويحذف المحذوف والباء في المدة للاستفان والفاء عاطفة و
 شك المبيطر منصوب على المصداقة وإذا ظرفية مضافه إلى الجمل بعد ما عطف به بالصد
 يقول شق الثور ورضه الكلب بالقرن وانفذ القرن فيها كما ينق البطار عضد
 الدابة إذا غلبها البعير ما من العضد ويعبر من هذا قول امرئ القيس يصف الثور
 الكلب فكر عليه غير أنه كما خلد ظهر الشان الحجر

كانه خارجاً من جنب صخرته
سقود شرب كشولاً عندك مقبلاً

فخرج من الدخول والجنب الفخذ من ومنه كل شيء ناحيته وخبائه والفقير
 لصديقه الذي يشوي اللحم ويصعد اللحم نظيره في اللاشواء والشراب بالفتح جمع
 شارب كركب وراكب وشوكة تركوه لأن الترك لأن النسيان ومنه قوله شعشولة
 فنيهم فإن حقيقة النسيان الخال على البدن وعما الله بذلك مشاكلة على طريقه قوله
 فالواقف من شيا فجعل ذلك ملحج قلت الملحج الحجة ومنه صا والمقاد ككتب عوف
 الأفتاد من فاذن اللحم وفتاد من شويته الأعراب خارجاً حال من كان والمحال
 فاقه ما من قول البشير على جده وقوله كان قلوب الطير يطايا نابكاً لدى ذكرها
 العتاب والحشع باله وقول الفزوقي فقلت علي بن بصرى كما أتت بني حوالة
 الأسود والحوادر قال النقاد في قول حوالة أي في كسالة وجوانب حال من في الحافز
 النسيان من قولهم من جنب صخرته على خارجاً وسقوداً في رفع غير كان ويجوز

صفحة ستون يقول كان هذا القرن وهو خارج من جنب الكلب مفاده قوم ثابرين
 تركوها عند المشا وقال بعض الثابرين شجرة قرن الثور في حال خروجها من الجاني
 الآخر فيشربها بنظم عليه الكلب بعض الشرب لا يتقوى قلمها يكون غاليا عند
 قال أبو بكر ويجوز أن يكون المعنى أن القرن قد اقترب من الكلب حتى خرج من الفم
 الأخرى فبقى منظم في قرنه مثل ما ينظم في الشق من اللحم وكيف كان في قول السواد
 عندهم فنادى فقال ليحقق التثنية كما في قول امرئ القيس كان يقول الوعر في حوضنا
 وأعلننا الجزع الغمام شقبت لأن الجزع وهو الحزب وإنما في الدعوى سواد ويناخر إذا
 كان غير شقوب كان يشبه بالعبور ويقرب من هذا القول السبق في قول السبق في الكلاب
 والنور فحقق عتكرت الهامية كالتثنية في هذا وإنما في الدعوى سواد ويناخر إذا
 لم يزد أن فلان من الجوع فامها فقصت منها كتاب فترجى بدم وفوق الذكر
 سخاها كتاب غل فظام اسم كلبه وسخا بعبط اسم كلب

**فَظَلَّ عَجْزُ عَلِيٍّ الرُّؤْيُفِيَّ حِينَا
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ حِينَ عَمْرٍاءُ**

ظل بمعنى ضا والعلج الغضر ولذلك سمي الأشيا عوامر بوجع العولج إذا غضضته
 لغام صاليت من جوده ومن ذلك يقال عجم عجم أي يلوذ امره ويخبر حاله والروث
 كالقرن ومزاد في الجمع وفي كونه وانوار والانتباض خلاف الانتباض كما أن الغضض
 خلاف البسط والحالك الأسود وحالك الشيء يهلك حلو كما اشتد سواده وحلواك
 مندرج المثل عند المشاة في وصفه الشيء بالسواد فلا يسمون حالك الغراب يحركه
 أي من حركته وسواده واللون عجم عن كالتسود والحركة مثلا والقصد بالفتح القصد
 قال عنتره جاد لذكر في تباجل لطفه عتقت صد الكعوب قوم لا يروى بالبحر

الكموعة

الاعوجاج ثور أو الدنتي كهرج بارود أو إذا عوج الأعراب سبيل صبر الكلب
 وأعلى الرقن مفعول بيجر ومنه قضا حال من فاعله في حال ك اللون متعلق بقبضا
 وفيه يجمع على كذا في قول عنتره بطل كان شابة في بوجه سرجه شجرة يقال التبت
 ليس بوام والأصناف من لقطته ولذا وصفت بالذكورة ونمالة بالأسر النظام ووضع
 الصبر للسبالغة بالبحر ولا يمكن أن يوصف فان الصبر لا يوصف كما لا يوصف به
 يقول مصفا الكلب يعقل على القرن وهو متقبض في قرن من اللون صلب من معوج

**كَلِمَةُ الرُّؤْيُفِيَّ وَالْأَعْرَابِ حِينَا
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قُوَّةٍ**

رأي بمعنى رأي وشق كصاحب كلب يوصي بغيره في رأيي فيقول للمعنى يعطى القضا
 القضا الوعدي المبرح وكذلك القضا صلب من القضا هو ذاء ما أخذ الغم لا يلبثها
 موت المراد من حناض من العقل الذي يعني به لأن القضا كان إذا قل جميع الدنيا
 فظها ببناء أوليا المقول كثر اسم الحق فالوا عقلت المقول إذا أعطيت دينه
 ذاهم أو ذاهم أوليا لها عقل الإنسان وفي المقول وقيل لأن العبيد كانت منع القضا
 بالسيف في الجاهلية ثم منعت غير الأسلام بالمار والعقل المنع ومن ذلك قول الشاعر
 لعنة الرجل لكونه جاهليته خطأ والقود بالتحريك القضا يقال قدت القضا
 بالقبول قلته به الأعراب لما هذه المعنى الخاصة بالخاصة المقضية بجملة في جملتها
 عند وجوبها الخلفها فافضل حرو فيلده وجود شي لوجوبه وقبل طر في بعض
 جبر وبطل بمعنى ذاهم في رأيي في موضع الشك وأما صبر حنا مفعول رأيي حنا
 إلى المقول والفاعل ضمير النور ولا فائدة للجنس وسبيل اسم العقل صفة سبيل الخير
 محذوف وهو محذوف الواو عاطفة ولا الثانية معترضة وهذا المراد من ضربها باليد ولا

فلا

فلا من يادوا الله لظهور الحق بين قولنا حاجتنا بذكر عمر ودين قولنا حاجتنا بذكر
 ولا عرفان الاول بحمل الحق على كل حال وفي جملة ما في وقت الحق في
 الثالثة فانه نفس الاول وحمله لا يسيل الى عقل ولا هو بمعنى من شرط لما وجبها
 اعرفناك والواو على حقه بحمل الحائز والفرق وقولنا ان الله الحق في قوله
 الحليم الخجل من عباده وانما المون حيث قال بحمله وانما المون في قوله الخجل وانما
 واصنعوا العباد في حين وضعها او على خراي وانما قوم عاد في قوله الخجل وانما
 ان يكون مطوفه على عقوبه لان الوقت عينه كما ذكرنا في التعليق بالثالثة ولما لم يخلط
 بحمله على المفرد على الخالية فالعايد تحذف اي له والمعنى ظاهر في ذلك

**فَالْتَمَسَ لَهُ النَّفْسُ لَمْ يَأْرِىْ طَمَعًا
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَكُنْ وَلَمْ يَصِدْ**

فالتلسم النفس لعل في طمع من قوة العبد او بمعنى علم والفقول التلسم تحذف
 فيه والمولى الناصر الجار والصلح المبرور الحليف وجملة ما في طمع مضاف الى الكفر
 سلب من الايمان سلبه من الله منها ويصدا الفهم والكفر طمع مضاف الى ما يصيد
 ويصا مضاف الى الخطا والاعراب بحمله فالتلسم النفس وانما في البيت السابق ويبد
 لا اري طمعاً معقول القول بحمله وانما في قوله لا تخطئ في الفيل لا اري طمعاً في ذلك
 او من فاعل اري فان كان الخطا في المعنى لم يتكلم ولو سلم فالواو وحدها كافيه كما في قوله
 المشهور كنت نبيا وادبر من الماء والطين يقول لما اتبعني اسحق ان التورق من حيث امن
 فالتلسم النفس لا اطلع في هذا التورق وانما في البيت السابق ويصدا الفهم والكفر طمع مضاف الى ما يصيد
 بالقرع وصفه بالحق والقرع خطا في من شيا مثله بخوف من التورق ويصدا الفهم والكفر طمع مضاف الى ما يصيد
 اليرقال بعقبها من المراءى من المولى وبالكسالى ابو بكر في نهجها اذ ادانه لم يسله في ذلك

كلامه

**فَلْيَاكُ بِلَاغِي الْغَيْانَ إِنَّ لَكَ
 فَضْلًا عَلَى سَائِرِ الْأَدِينِ الْبَعْدُ**

الابلاغ والبالغ الاضمار والاسم البلاغ بالفتح والغيان بالضم هو من المنزلة في القيس
 ابن عيسى بن عبد الله بن مالك العرب نسبت اليه شفايق لانه حياها والفضل والفضل الخلاق
 النفس البغية والافضل والاحسان ايده والناس يكون من الحق والافضل في الحق
 واصله انما فيهم الفهم جمع غير انما في تحذف الهمزة للتحفيف كما قيل في الله الا ان
 الالف واللام في ذلك عوض لان بحملها فينا فانه في حق التعة باسم صحيح بينها قال الله
 انما لنا يا بطل من على الانبياء والاديين لانه في جميع بقوله الاداء كالفضل
 على الفضل في الافضل ودي يدينون واداءة قرأت البعد بضم في جميع البعد من بعد
 ضد ب ك ر عيف ورفعت وجميع بقوله كذا كذا وكذا وعلى يدان كما قيل في ذلك
 ويروى البعد بضم ايضاً على ان يكون جمع باعد كخدم وعاد وحرر خاير وان يكون بضم
 البعد كما يروى في قوله تعالى بعدد البعد بما يشي من المذكر والمؤنث والواحد والجمع
 بقوله انك بالفتح والكسر متناه بعد ما انت عنه بعدد قال ابو بكر وروى ابو زيد البعد بضم
 الباء وفتح العين جمع بعدد كما تقول في شيء ذكركم وكبريا وكبريا الاعراب الفاء للشيء مثلاً
 قولك بعدد ذكرك فالباء خوله فامسما امر في قوله وكنم الفؤاد على غير البعد بالرو
 والسير على ذلك يقول فلتك بلفظ الغيان وكان القدر ان يقول بلفظك لانك لما كان هو
 وهتتموا الا بضمير لكان موضع خطاب على سبيل الالفاظ كما قال المتنبي لا يهلك
 عندك نهديا ولا سأل طالب بعد النطق في بعد الخال الان قال وان يكون بحكمات
 الشكل يخفى علمه وجره من ضمها في تلك اشارة الى ان الله الذي ذكرها ادخل
 اللام في بعدد كرها وقطعها لئلا يبعد كما قيل في قوله نعم ذلك الكتاب اليه باسم لا شارة

مع اللام

مع اللام فظيها له ونزول البعد ووجهه ووجهه من بعد المنة وتقدمه المنة
 للقوى والتخصيص جملته من اختلافات في جواب السؤال الثاني من الكلام السابق
 فانه ما فهم من قوله فذلك تلحق في النحاة ان الباعث اليه جوب الوصول الى حصة مطلوب
 كان غرضه ان قيل انه زيادة وفضل على الناس فحب الوصول اليه لا يدل على هذا ان يكون
 التعلق في السبب الخاص به الا كالحجاب كما قيل في قوله تعالى وما يرى نفسي ان النفس لا تشا
 بالسوء ويتركها فضلا للتعليم والذكر معا على عكس قول المنبني فوما يجعل نظر الرقيم
 عنهم ووما يجعله تطرد الخطر ويجدنا وعلى الناس معلق فضلا في الادب من معلق
 فعلق به خبر ان له وهو معلق وتقرر على خلاف ذلك واللام في الناس الادب من البعد
 للاستغناء والمعنى ان الفضل على الناس كلهم يخص هذا الملك من بين الناس لا من جملة
 زمانه او من جملة جميع الزمان والذوق في العرف البعد يجوز من حيث المكان والزمان
 والمعنى ان الفضل على جميع الناس ثابت له عند الامار لا ما بعد الادب والافاضة يعني ان
 الجميع معززون بشدة وكما دعت بفضله فاصل الاعلام يقول ان المعنى ان فضله وجو
 جري على الامار لا ما بعد المعنى ان يجوز بحول اليد وهو مجبور على ان لا يفرق بين الاعلاء
 والاحباب ولا بالاختلاف في حال من يستحقه عليه غيره ولا يخفى ان معنى هذا على ان يجعل كلمة
 في معنى على كما مضى قوله في حالنا للكون وفي الادب من البعد لا من على الناس يدل الكلام
 ان يجعل البيت من قبل قوله حوم اذ اسعوا الصنيع رايهم من بين الجملة واوضح ان
 رايهم منقسمين

ولا امرى فاعلا في الناس في بيته
 وما احاشي من الافواه من احد

المردون المفاعل الثاني كان قال لا ادرى احد الوافد فاعلا للغير شيه بما له وهذا
 البيت

البيت ما استدله بالمراد على فعلية خاشا قال تصرفه يدل على انه فعل وليس فيه قطع
 لان التصرف والاشتقاق يكونان في الامة فيقولون لو ان اولاد البيت من
 لبيباي قلت لولا ولبيباي والافواه جميع الهم ويجمع بينهم على الافواه والافواه كساجد
 والافواه كضايح وهو الحاجة من الرجال والنساء معا يقال قوم النبي كاستيرجا لادشا
 وقيل الرجال خاصة واستند به يقول رهبين وما اذروا سوا خال اذروا قوم الحضر
 ام قضاء وقوله قطع لا يجرى قوم من قوم ولا كاشا من غدا ليس به قطع كون الاستعمال
 اعم من الحقيقة واليقين الاول يجوز ان يكون المعاني من الغدا والكتب منها وسمى بذلك لشيئا
 بالظن والامان وهو يدركه فونت قال نعم وكذا في قوله وكذا في قوله فوجع والاختلاف
 معنوية من الاعراب الواو غاطفة على قول ان فضلا ويجعل الاستدلال والافواه واد
 فعل فاعلى وقاعلا معقول الاول في الناس معلق بآية وجعل شيه ومعقول الثاني لا يجوز
 ان يكون عينا لان جملة شيه مخ تكون صفة فاعلا من ان الفضل به الصفة والموصوف
 باجتناب لان الصنيع باله من معلق في الناس فاعلا في قول فليكن جملة شيه خال اذروا الناس
 متعلما ببيتهم نعم او قيل ان المعنى ان خص الطلبي لا يلزم من نفي الاختصاص في اعم من الاول
 في مقام المانع كان له وجه وجعل وما الجاش من الافواه من احد خال اذروا من لا يدرى
 متعلقا بالاجتناب الثانية زيادة مؤكدة لمعنى التي وحاصل المعنى ان هذا الملك ليس نظير
 ما ناله

الاسلمان اذ قال لا لاله الا الله
 ثم في البرية فاحددها من الفيد

سلمان وهذا هو سلمان بن داود من بنياء الله قبل فاش سبعا وانشى عنه في شتائها
 اذ انتم بملك والذ بالفتح لاهة اي عبد حياة والذ بالضم اي عبد الموتى لكانا يمتنع
 مذكور ثم من الدنيا ولم يرد فاما من شعوب بل والذ فاما عنهم ويرى انهم والذ بالفتح

فيل

فصل بمعنى مقول من معنى خلق قلت الخلة ما باء ويرى الموصوفين بخلافه ومقتضى
 الى البرى وهو المراتب الشاملة لخطبة معنى الحاجة والحد الموصوفين بالحد والمواضع
 الرجل قد كذب وتروى ضعف رايه من غير ان يخطأ في قوله رايه ويحتمل هذه
 الثلاثة قول الشاعر اني تخلف ولم تخلف على نبي فمما عرفت من الشايع وهو اني على
 القصد ثم المراد هنا الجمل المرفوع اما به الاعراب الاسلم في شذائس من فاعلا ويجوز ان
 يكون من حدود اذ قيل لا اشتد ما وظهرت له وجلة من البرية بقول القوله لا لا بالبر
 لا اشتد من الشايع اخطأ او فصيح من اذ اخطأ حركها والكتابة لا بفتح و من القصد على
 باحد يقول لا ارى احدا من الناس سلفا من فانه يماند ويشابه هذا اذ جاءه من راي
 فريه لا سيما اذ جاءه من الشايع بينه وبين سلفا من وذلك لان فريه لا يشبهه فريه
 وتبين انما باوان كان لهم فضل وكان بالبرية الشايع فان الظاهر لا يندكش والظلال ان
 كان بين رايه والرفع

**وَجِئْتَ الْجَنَّةَ قَدْ ارْتَبْتُمْ
 بِبُيُوتٍ تَدْعُرُ بِالصُّفَاحِ وَالْعُدُ**

الجنس الشامل ومنه في الشرح بما يقع لانه موضع التذلل والكل من ذلك لا
 انهم مجربون على علمه على ما قبل البصر وكان لا يسمي في البيت بافعا وفذلك بقوله عليه السلام
 اما ان اذ كتب ملكا بنيت بعد ما في حجتا والجنس لان والوحيد بالساكنين
 الوحي من حيث ذلك لكونها مشورة لا من غير مشورة والمراد هنا خلافت الملكة واذن
 له في النفي ما قبله والظلال في قوله ويبيون مضاعف نبي البيت بناء على قوله يبيون بلدا في الشام
 قال في النفي من حيث ما بينا في بيوت خيبر اذ يندفع الى الفجر ابو بكر قال ابو علي بن
 ان الشايعين منها ما مره وهو المثال للقيام والاضطح كمران الجمل العريض والجمع الصفا

والصفا

هذا البيت من
 القصيدة التي
 فيها مدح النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم

والصفا في ذلك الصفتي والجمع الصفا والحد كغيره وكثير من العود وهو لا يخطئ
 وقد مر بها قوله في علم مدرة وجمع العلة اعمدة من جملة التي تصدق له او من جملة القوت
 الاخر بجملة من ليس له خطوة على قول القوله البكت ان ابق بعد التحقيق من قوله قد
 اعلم من كذا ما قد عاب من بينها وجملة ان قد اذنت لهم من ان قد عاب من قول ان قد عابا على ما
 تقدم لكنه وضع لخاص موضع الفاعل في جملة من يطيعونك ويؤوبون بالرفع وهو المفعول
 لا ذنت في هذا البيت ان يبيون تخلفا من عدل الى الرفع مثلها في قوله وتضع بالمسكن خيرة ان تراه
 على وانه الرفع ويحتمل ان يوانه في موضع الحال والمفعول محذوف في قوله في البناء والبا
 في الصفاح لا الشفاة واللام في الجند ويحتمل الاشتغال على سبيل الشايع بقوله ذلك
 لغير ان استعملهم فانه يبيون من الافعال العظيمة والاعمال الشاقة فانه يذنت لهم فان يطيعوك و
 انهم

**فَمَنْ ظَاكَ فَاَعْقِبْ ظَرْفَ عَيْدِهِ
 كَمَا ظَاكَ وَأَدْلُهُ عَلَى الرَّشَدِ**

يقول على بطوع واطاعة بطوعه انقاد له ولحقبة بطاعته في جازاه والعقب في الجرم
 الامر من حيث الاخره عقيب لان الناس مجربون فيها وادله امر من له على الطريق يدله بهم
 ولا لانه كان الثالث ولوله اذا سدد ما الى الرشاد والجنس لان خلافت النفي كذلك الشايع
 بالضم والرشاد بالفتح يور رشدا كغيره رشدا كغيره الاخر بالفتح ويحتمل
 اظا حك فاعقبه وكذا جملة من كذا فاعقبه البكت الا في نحوها فيحتمل من حيث الاعراب
 ونحوها الحد ما ان يكون من موصولة في محل الضم على الاشتغال بناء على ان يكون فيها
 اما مدرة على حد قوله قد وذاك فكيف يربنا بك وظهر في الخبر فاجر وهذا اذ يندفع و
 بذلك فليظروا لجملة اظا حك صلا الموصولة وجملة فاعقبه بقدر الضام المحذوف وانما ان
 تكون من شرطية في موضع الرفع على الانباء فالجملان بعدها ثم يور جزءا من قوله ان كذا

موصولة

١١٤ موصولة في محل الرفع على الابتداء ايضا فادخل الفاء في الخرج لكون البداءة منصبة
 الشرط على انه قد جوز بعضهم زيادة الفاء في الخبر في ان امر الله بها كقوله ففانله خولان
 فالكع فانهم واكروته الحين خاوا كما هنا وصححه وجوابه وهو ان يكون نظرا فالله يجر
 في نحو قوله نعم والشافق والشافقة فاقطعوا يد يها وهو ان الكلام جملتان فالشافق ومبتدأ
 مبتدأ والمضار والخبر خبره والشافق والشافقة فاقطعوا يد يها فاقطعوا يد يها فاقطعوا يد يها فاقطعوا يد يها
 حكم الشافق والمضار للشافق على طريقته قوله كما يدل عليه دخول الفاء في النصيب واليك
 يوم الذين بالانفاد من ان لا يملكوا لجملة من يقول القول فلهذا من ذلك الخطاب
 في الابواب لا ينفذ الباء في مطاعة للشيء وكما اطاعنا على اطاعة انا ان او مثل اطاعة
 انا ان ولله عطف على العقبه يقول فاذا كنت لها الملك اعلم من جميع الناس افضلهم واجز
 الطبع على مطاعته وادل على الرشاد وارشد من يكره العباد وقال الشاعر

**وَمِنْ عَصَاكَ فَعَاقِبَةُ مُعَاقِبَةٍ
 تَنْجِي الظُّلُومَ وَلَا تَقْدَحُ عَلَى ضِدِّهِ**

عصاك خلافا طاعتك وتعقبت فلا تافدته بغيره كان منه في الصلابة العقوبة
 عاقبه بغيره في هيت فلا تافدته في خلافا امرته ومنه في العقوبة التي تكونها ناهية عن
 الظلم والظلم والظلم فاعل يسوقه المذكور والموت وقول الشاعر
 الظلم ان تضابكم رجلا اهتد السليم تحت ظلم يحمل ذلك وان يكون هو من يبعثها على
 الا ان قال في كونه ماضية كقول ابي الطيب يا بديرا بجر باعامة باليت الذي باجم يا
 رجل والفعل والجواب في القصد بالخبر لا حقه وكفد الضماد ايضا الغابر من الحق من
 عقلة او من الاخر بجملة من الظلم حقه المفعول المطلق في عاقبة ولا تفقد على ضد
 عطف على عاقبة يقول ومن لم يطعمك فمكلك لا شديدا بديرا العاج من العبد والبنات

عن الطغيا

عن الطغيان ولا تفقد على حذو وضمد وانما ان يد في خوف من كبرك وفاجيبك قال ١١٥

**الْأَمْلَاقُ وَمَنْ لَيْسَ سَابِقَهُ
 سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا سَوَى عَلَى الْأَمَلِ**

يقرب سابقته بغيره سبغا والجواد الجواد ذكره الا في الجمع جبا والجواد الجواد
 القدر في جود جوده بالضم صتا زافا واسو على الاملا في بلغ الغاية الاعراب الاملاك
 مستثنى من غير ومن موصوفه معطوف على مثل وجملة ان سابقه صلته وسبق الجوامع
 مطلق للمعنى وهذا ظرفه والغايل المستعمل في الاقضية الملك لاحد على هذا الاملاك
 او لم يفسدك عليه كفضل الجبل على الصلابة ليس بكبريك وبيد في الفصل الا بغيره
 النعمان وتزجبه العقوبة وان لا يضره جفا عليه لانه ليس مثله ولا من يفسد في الفصل

**وَأَحْكَمُ الْحَكَمِ فَإِنَّ الْحَيَّ إِذَا نَظَرَ
 الْحَكَمَ سِرّاً وَارَادَ فِي الْقَمَدِ**

واحكم اي كبر حكما كما في قول النمر بن قلوب وايضا يفضلك بغيره او بعدا اذا انتحار
 ان يحكم قال الاصمعي اي جاولت ان يكون حكما قال وكذلك في قول النابغة فانت هذا
 وقول الحكم فناء اراد من الحكم الحكم صرح بذلك الرشح في تفسير قوله تعالى
 صديقا والحق والثناء الثابت والثبات في البطن من بطون العرب والجمع لا حيا وارا من
 فناء الحق في دعاء الهامة قال الاصمعي في هذه هي دعاء الهامة نظرت الالف في الامور في
 لسان الحكماء في الخاتمة ونقصه قد يرم للحكم مائة وكان في نص واحد في الاشياء
 الانتباه من المبدأ في بعض المثل انقص من دعاء الهامة في القوم من من جليل كانت
 تبصر من سيرة ثلثة ايام ونظرة والية بالفتح والكرنظر ونظرا بالتحريك ومنظرة

النام

الثام ونظائر ما تلت يعني الحمام بالنسخ ظاهر يرى معرفة لا بالثابتين أو كل ذي حيوان
وسبع من نحو الفواخش والقطا والفساري والوراشين تقع على الذكر والأنثى فان لم يأت
لثامه أو لم يأت له الثابت وسبع كثر من سبعة بالضم وسبعها بالكسر والتجزيات خلاف ذلك
فهو سبع وسبع من غير ما تلت فيجوز من أجل ذلك أن لا يسمي سبعة في قوله الماء وورد بلغة
وقوله دخل ولم يدخل والاسم الورود بالكسر والورد في قوله الفصل لا إرادة اليه وذلك
شأنه كثر قال تعالى إذا هم أوصلوهم فاصلوا وجوههم أي إذا هم أوصلوهم فاصلوا وجوههم
الماء القليل الذي لا مادة أو ما بقي في الجلد وما يظفر في الشاويص هذا الصنف لأعراب
الواو عطف على قوله في الجلد والاضافة في قوله لا يسمي سبعة واذن من أضيف
إلى الجمل بعد ما هو الفاعل المستعمل من ما وادخل وصفنا حمام يقول حيث أرى ولا يخطئ
فيه كما أصاب في قوله قد أحاط لم يخطئ في قوله لا يسمي سبعة في قوله لا يسمي سبعة وذلك لأن
الاصطلاح الواسع

**محمدة جانيبوق وتبعه
ممثل الزجاجة لم تكمل الزبد**

حقوا قوله محمدا في أطا فؤاده وسدا وروى عنه قوله في الملائكة كما في قوله
العرش وجعل بالشيء محمدا كذا مائة الحاطير ومثل من جفنا أو جفنا فليقصه
الوقاي من طان بنا وأعطى لهم ما وعدنا وقد خلا فلا يفلون ومن قولهم ما له خاف ولا
واين وذهب من كان يجمع ويرفد واليقو الكسوف موضع الجمل ومن قول الله شقوا
لوطن من الشقوق واليقو والجمع نيران وسباق ونهوق والنيان أيضا جمع الناف ومن قول
الله أن يدرك الله من يشاء أن لم ينجح من الوفاق ويذهب كعلم من تمت فلا ما الكسر
تعبا بالحق من فاجبة بالفتح شئت خلفه ومن يك خضيت ويرى تبعه ما من تبعه إذا
كان ما بها لم يمتد ولم يتبعه غير ما يحتاج بالنيك مفر من جفن الولد بالنا مثل

ومرة

ومرة والكحل بالضم معروف ويقوم كحل العين كحلا إذا جعل الكحل في عينه والرمح كحل
مجان العين لا بعد ادخال ومدا الرجل بالكسر ويده الفتح ومدا إذا هاجم بحسنه فهو
ومدا وادعوى وقد هاجم إذا هاجم بالأعراب جملة محممة جانيبوق قال من لم يخطئ
مفعولا به في المعنى الفاعل نظرت وبجملته وتبعها معطوف عليها ومثل الزجاجة فاعل على
دوابه ويتبعه كذا على دوابه ويتبعها من كان من الماصور والنايبت باجتماع الفعيان كما
من المصنعة فهو مفعول بان ذلك والحمام باجتماع الجذر والفاعل للفتا ويريد من مثل
الزجاجة عينها شابهها بالزجاجة في الزفة وبجملته لم تكمل صفة مثل ومن لم يمتد مثل
بالمعنى ومن البليل كذا في قول العزدي في بعض جانيبوق محمدا في كمال العينين
خالص المعنى نظرت الفتاة للحمام وهو يطير من بين هذين الموضعين في نظر لها
بمعنى مثل الزجاجة لم تكمل من الزبد يعني بهما ومدحى هذا في الكحل فتكمل بريدان
مصرها صحيح سالم من الزبد ومثله قول الله يا هله لا يبتكي الناس من ابنه ولا يصب
ولا يقض على شرفه السقاي ليرى ابنه ولا يصبني كسافة فان قلت لا يبتكي ذلك
قوله محمدا وكذا في بيان الواقع قلت قال لا يصبني إذا كان الحمام بين جانيبوق صاعلة
وكب بعضه بعضا فكان مثل لعله وهذا إذا كان في موضع أسع كان سهل لعله كان
أحكم لها إذا الصابنة هذه الحال فلهذا التكرار في ذلك المصنف

**قال لا يمتد هذا الحمام لنا
الحمامينا أو نصفه فقد**

الحمام والحانة قد مضى فيهما والصف بالكسر حدث في الشيء والضم لغز في مرة زيد
إن ثابت فالحا الصف والصفاء يضاهيان من الأصوات منه أحدث خاف الله حتى يعطو
من فتم الصف ومثله اسم محممة جانيبوق في مقدم الحان ونون الوفاة للفترة كما

قال

محمدة جانيبوق وتبعه
ممثل الزجاجة لم تكمل الزبد
حقوا قوله محمدا في أطا فؤاده وسدا وروى عنه قوله في الملائكة كما في قوله
العرش وجعل بالشيء محمدا كذا مائة الحاطير ومثل من جفنا أو جفنا فليقصه
الوقاي من طان بنا وأعطى لهم ما وعدنا وقد خلا فلا يفلون ومن قولهم ما له خاف ولا
واين وذهب من كان يجمع ويرفد واليقو الكسوف موضع الجمل ومن قول الله شقوا
لوطن من الشقوق واليقو والجمع نيران وسباق ونهوق والنيان أيضا جمع الناف ومن قول
الله أن يدرك الله من يشاء أن لم ينجح من الوفاق ويذهب كعلم من تمت فلا ما الكسر
تعبا بالحق من فاجبة بالفتح شئت خلفه ومن يك خضيت ويرى تبعه ما من تبعه إذا
كان ما بها لم يمتد ولم يتبعه غير ما يحتاج بالنيك مفر من جفن الولد بالنا مثل

قال قد في بعض الجيبين قد وقبل انما لم لا تكرر في الحقيقة فعلا الجيبين بخبرها
 الاخر الجيبان ان مقتضى حكم الفاشا في البكتا ان يكونا من ثمان مثل عيب عند الله
 كشلا اذ خلقه من اربعه قال له كن فيكون والاهله للنبية وقول العربيل منطاعة لانيها
 تقع في اول الكلام وفيه تحته وهما زليخة والحمام صفة انما او عطف بها وقيل اوله
 وكذلك حكم كلامه وقع بعد اسم الشارة وهو مقتضى بالان واللام وهو بالتسبب على الاعمال
 والرفع على الالاء والبر في قبح على موجب الاعمال لا يجوز ان يكونا موضوعا له في هذا
 خبر منه مختلف ولنا خبر في تاي ليت الذي هو هذا الحمام لنا وقول ابرهنا انه لعمري
 مرجوح لان خلفنا بالمر فوجع بالانباء في صلة غير عزم على طول الصلة قليل من ردد
 بان الصلة طالت بالصفة فهو كقول امرئ القيس ولا تنه اقوم بذا وجلجل فلا وجه لنبية
 ذلك في معنى مع والاشياء بتقدير مضاف الى الحامش يجوز ان يكون في قوله
 اللقد في اللقد قابل او بمعنى الوكا في قوله وكان نسيان لا يجر جوابا او يجر جوابا
 واخبرنا السمع بليل قول النبي وما شكرت لان المال فرجني شأن هكذا اكدوا مال
 ولما قول الجيد تراك اسكتة اذا لم ارضا او يربط بعض النفوس بها فمحتمل ذلك وان
 يكون بمعنى الاول ولز مفقدا بعد ما فالبحر للضرورة او على لغة من يجزم بان والفاء
 ففقد في بعض النفوس اذا حصل له ذلك لفتى في كسني وان قد رقد في معنى حب لنبية
 مفقدا في ذلك حبها وبالعكس المعنى واضح وكان الحمام الذي ظهر لنا وسبب محبتها ايضا
 ومعنى في الفواء واضابت كما هو ظاهر قولها ليت الحمام ليدلها ما يشاء او بصفة قد رستم
 الحمام ما ندر لان اذا ندر على الشدة والتشويق فيها وهو تلتز وتلتون يصبر شعرا وبعين
 فذلك مع حاشنا ما ندر في بعض الحواشي حكاه في مضمون في شدة بذلك وهي انجاز بعد
 خابث على فاء شدة في الحمام فذلك اسما من اهل البيت عليهم السلام على انهم الحمام الالهة عند
 ما ندر فقلن الجواب لا تشبه في بعضه عندنا ما ندر في التقدير ما ندر لان قد ندر ما ندر في قوله

منه

منه ووصفه وبعده وانث بهم يكون ما ندر وقد علم الشاعر هذه بالفارسية وروى ال
 جميعا والطغية قلت من فاكنا ما اهلهم بعد شوم ما وشرا ما ووصف ووصف
 جود نوبه سوكسك شوم وكان عدده من شدة وثلاثين فاذا علمت من ما ذكره حصل ما
 ندر

تَحْسَبُولَا فَالْقَوْلَا كَمَا ذَكَرْتُ

لَسَعَاوِلِجَيْنِ لَمْ تَقْصُرْ لَمْ تَزِدْ

يقول جنة حبة بالفتح حبا وحبا بالفتح والضم وحبا بالفتح والياء وحبة واحدة
 والقامو جده حكى عن بن عباس ان نافع بن الاذينة من قوله نعم ما القينا قال ارجل
 قال اهل بيتنا العرب ذلك قال نعم او ما سمعت قول نافع بن دينا فافتر هذا البيت
 الذكر هنا الذكر بالان وفي رواية كاحيت وفي اخرى كاحيت فافتر هذا البيت
 كذا وكذا الاخر بالفاء والطغية على قوله كاشاة وكذلك جملة القوم معطوفة على جملة
 حبة والقسم المحبوسون بها الحمام والرفوع للناس المتقدم ذكره حكاه في البيت الثاني
 فان القول يقتضي مخاطبة فانه قال قال للناس مخاطبة والناس اسم مفعول لاشاء
 ثمان لا لقولها موصولة وذكر كصلة والعايد بخلافه وشعرا وبعين بليل الكاذب
 ويجوز ان يكون شعرا وبعين مفعول القوا كما ذكرت خالاشة قد علم عليه جملة لم تقص
 خال من مفعول القوا الاول في تأكيد مفعول فعلا الناس لك الحمام لما ورد الماء فوجد
 كاحيت وذكرنا القتا

فَكَانَتْ مَانَةً فِيهَا حَامَانُهَا

وَأَسْرَعَتْ حَبَّةٌ ذَلِكَ الْعَلَّةَ

الاکال والتكيل الانام يقال كاد وكلمه اذا اتمه واسرع في التبرع في سرعة فاقوه وهو
 الاكل من علة كانه ساء وقيل بجمله واسرع في التبرع في سرعة فاقوه وهو

خلها

[illegible]

النبت بمعنى عت التعداد في هذا الوضع ففتى عليا بن عيسى ¹⁴⁹
عليه السلام أَلَا أَيْ كُنَّا الْبُاقِينَ من أوبادها

الركض في اللغة تحريك الرجل تحريك الجراح واستغالهنا اقام على التحديد وعلى نفسه
الذبول بالاختصاص ولا جعل فيه استغارة بالكثرة واشتات الركض على ما نرى من وقوعه
والركض مأخوذ من دأبهم فان معنى اقرب اليها الجول العاديات وقد اذاهنا الجوالى
المستخرات اعتمادا على قوتها خفة وهي مؤلف المائة الاكابر في البيت الجول والبركة البكر
الايتس من شج لوقته ثم الذبول جمع الذبل وهو ما جر من الثوب يجمع بقاها بالاذبال
بقولنا الغلاف منديل اذا انحصر الوط بالفتح جمع الوط مثل تمر حمرة وهي كل بلانة ذات
الحقير منها نسيج واحد وقطعة واحدة او كل ثوب ليس بفقو يجمع بقه على ما قلنا كلته
كلاب والقبض السمعي منقذ منقذ او يغت ذخره ويرثها فانها بالفتح عيشها والذكر
بالفتح خلاف الحرة والورد دخلا والحرة والفعل يرد بالفتح يرد ويقرب من معنى يردته
سعدى ولا يفتك والحو جمع الحاقة وهي نصف الناه من شد الحرة وكذلك الحيرة
الجبر الحيرة سميت بالاناء لئلا يكتفى به من كان منه باجرا والفران والفعل مثل
علمه وعلمنا جمع الفران بالفتح وهو ان ذخير من جرد وعنى من حين يؤلفه الى ان يذو
وتطلع قرناه والجرد بالفتح موضع لسانها وكان يفصل من العران وعرا للوحوش
القبأ فالابو ذوب يصغرها ويحضر من الماء ليل الغنير يعقلى لسانه بالليل
تم اذا اضحيتم حرماء فكل جرد واسم موضع يعين ببلادته ثم قال الجرد يصغرها
فانه في اليوم على عين على ميسر جرد القصيم البيل اسم ماء والقصيم جمع القصير وهو
مددت ايضا يقول ناري نافي على الماء فخرج الكلام فخرج الناء وهو نخب

الأعرب

١٢٤ الاعراب بالاكشاف عطف على الاكشاف البتة السابق وذيول الرطب منصوب على الفعوية
 للاكشافات وجملة فيهما برود الهول الجرحا من الرطب الكشاف او صفة كالمقام وكذلك قوله
 كالتفكران وكذلك ايقه بالجرح بالفتحة الغزوان يقول وهو الذي هو الجرح والفتحة
 الالاف في كمن يقول الرطب في مشبه في باه من برود الهول جرح لم يصبه من افعى حتى فنان في
 كمن كمن عند شدة الحرق بعد ذوال الشمس فاه من برود الكرف في الهول فاضافة البرد الى الهول
 بملاية كونه سببا لدخول الكرف اليه كمن يلدوا من بلاد كونه اطرافا ووقاله
 وقوله كالتفكران بالجرح اي من غلظا هذا الموضع فحين اجابها وادخلها فانا العين
 الشارحين حتى جرح من الارض لانه لا يثبت هناك شي في شمس من جرح الفكران لانا
 اراد حتمها بالاكشاف حتى قال ابو حنيفة زاد في شمس من جرح الارض ولم يرد الجرح لها
 من افعى

**والتفكر من غلظا في عينها
 كالطير يتجوز من الشووب ذي البر**

التفكر الفصح والكسر لغة جافة الاقرب من قال تفكر والتفكر البقال والتفكر في كونه وهو
 لا والحد من لغة كالتفكير والرقعة الواو والحد اختلف لانه يتجوز في جميع احوال الجرح
 كمن جرح واخره فخرج قبل اول من يكس التفكر في فعل كات قبل ذلك رخصته في الرقعة
 والتفكر افعى الغزوان ومن قول الله عز وجل ولجلد عليهم بجملك ورجلك والدمع والدمعة
 بالهمزة المفتوحة والدمع والدمع والدمع من الدمع والدمع من الدمع والدمع من الدمع
 يمنع في الواو وهو قول الصدوق في المسمى والصدوق يخفض قال ابو بكر بن الرواس كان
 قال الله عز وجل وانك لا تجد الحزن كذا وهو الى انك لا تجد الحزن كذا وهو الى انك لا تجد الحزن كذا
 كاعلة جمع فمنا بالكر وهو سبب الجحام الذي يهلك بالدمعة ويجمع في عروق وتسمى العنقا
 عنقا لانه يصر اي يصر من الغم فلا يلج وحق في الامور كمن يمد يده عنقا وعنقا اعرض

١٢٥ ومن ذلك العنق الذي لا يقبل على انشا الفنا ولا يثبت فيهم من قبل لان الكروبيوت فيهم
 لعنق المن اذا اراد بالاحمد والطير جمع للتطابرك حتى حشا وقال مطرب ابو عبد الله
 وقيل وقع على الولد وجمع الطير ظهور وطنا كمن يتجوز في المشك كان على روضه المطير
 يصر به كجاجة فكمن لم يصبه من افعى في الفرب يقع على راس الجرح فيلقط منه الحكة و
 ليمناه في الاكشاف الجرح شمس لا ينفذ عن الفرب ويجوز تحجاء بالدمع اي عن شمس
 ومنه فاعلم في الجرح واجبة قال ابو حنيفة في الشوق واجبة هذا ويخرج على غير العنق
 اي سيقه ويصر به اي يصر به الشووب في الفصح من المطر فاما امر الفصح فاحمد من الفصح
 ثم انشى فيه شووب جرحه في الجرح شمس كاسلوف في الجرح من شمس وذي
 القدماء شمس الجرح والولد شمس في ولا يقال له الشووب حتى يكون فيها برود ويجمعها
 والبرود بالجرم في لغة غنى شمس في قوله سرت عليه الجرح فاما الاقرب الجرح بالفتحة
 عطف على الاكشاف وجملة من جرحها حال افعى وكذا جملة يتجوز الشووب في الفتحة
 الطير وقوله في اعينها متعلق بفتح وعوله كالطير حال من فاعل جرح وهو الضمير المستتر
 الى الجرح وقوله ذي البر دعفة الشووب يقول هو الذي هو الجرح في شمس من شمس
 اعينها كالطير الذي شمس في الجرح شمس من الشووب ذي البر في شمس الجرح في شمس
 بالطير ذكر قوله يتجوز الشووب في افعى الا في افعى للباقة فان قوله كالطير كالطير
 فكنا في ذلك للباقة ونظير ذلك قوله ايض هان لا عدل ان لا تكتففت فانها جرحها
 قد امة في البلد يجمع في قول الحنفا وان تحل ايام هذا افعى كانه علم في شمس

**والبرق قد خلت فلا عرفها
 من ذرة جرح الجرح الجرح**

البرق بالضم جمع البازل والبرق وهو البصر فبازل نابه وذلك اذ اتم له شمس من دخل

5

وَالْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنَاتُ
رُكْبَانٌ مَّكَّةَ بَيْنَ الْعِزَّةِ وَالْجِدِّ

لشفع فيكون رجلا البني مع الـ
جَوْضُ لَهُ فابدر جَنْعَا لِي
وطني له من غير الياسمين
ايلا امض اليها ووسع

۵۵

[illegible]

طوبی

کتابخانه و خطاطخانه

الموسم

五

٥٢ الوجه من قبل الصورة كما ان عليها بمنزلة الصورة كما ان في ركنه وفي ركنه ذلك ما على الصفة
عليه السلام ان الله خلق المؤمنين من نوره ومنه في ركنه في الموضع الذي لا يبرأ من نور الله
وامر الله به في قوله انا على ابواب هذه الآفة وبذلك على هذا قوله على انا وملك
من هلك فيك باطل وخارج عن جانيك باطل الى ذلك هو في قوله التسليم من بعد في بطن
امه والشفق من شفق في بطن امه ومنه انما فصل بطول بذكرها المقام ولا يحصل الفصل الا
لانا لتناجسها من وجوب ان الكون من على وظهوره منه مما لا مجال لا تكراره وذلك من
لوانه الايمان وشيخ الله يدل عليه بعض الاخبار من جملها لا يخفى على المتبحر وكما ان الله
خال عن الصفة من اجزاء كاشا مثل الصفة في الابدية واصفة بعد صفة ولا يخفى
ذلك في من لا اول لهم خلقه من كلف وادنا فصنع للارض بمعنى بل بناء على قوله
الكوبين من من بعدهم من عدم اشرا لطبيعي لا بمعنى بل بشرط الخلق لا يقول جبر كما في قوله
او زاد واثباته او بقرينة التماثل او كاشا فاعلم ان هذا ما على قوله من من في
للأبدية والنجاة في السبعين على قوله ثم خلقهم كالحجارة او انفسوة وعلى قوله لا طرفة
الانصاع على اجزاء على التعليل الاول وعلى الصفة على الثاني من بعد المعنى بعد التام فاعلم
ذكر بعض فانه الوصف محض لا يحتاج الى البيان ان يكون خلو وطول
حَصَا مَا قُوَّتْ وَخَرَجَانَهُ وَلَوْلَوْ لَمْ يَجْنِهْ أَصْبَغ
الحصا بالفتح ضمنا الحجرة الواحدة حصا وجمع حصا على حصياتا وجمع ضمنا الحجرة
كترها من كثر الضا والباقي وادنى معرفته هو فاعلم ان جوده معروف يكون جوده وادنى
اصغر قبل جوده لاهل الرتبة ومن خواصه انه لا يصفى النار قبل وجهه بدفع صفة
الطاهر وشيخنا في الكون من شفق في بطن امه ومنه انما فصل بطول بذكرها المقام ولا يحصل الفصل الا
الواحدة باقوتة وجمع البواقي والمرجاة واحدة المرجان وهي ضمنا اللؤلؤة قبل
يكون هو من اللؤلؤة باقوتة هذا الذي تدور في اللؤلؤة في الآية كما في الباقوت والمرجاة

وبعد

وبعد المرجان خروجه من كاشا فيخرج من البحر على الاول فالمراد من اللؤلؤة كاشا ٥٢
بقرينة المقابلة كما في قوله بذلك بعض المفسرين في قوله ثم يخرج منها اللؤلؤة والمرجاة
والاصح معروف بذكره ويؤتى وفيه لفان حاصلة من ضمنا ثلث ههنا في صورة
تتليق بانه والغاشر الاصبوع والصبغ وشجع على اصابعه واصابع الاول من الاول
الثاني في الغاشر والمراد من قوله لم يجن منه خلقه بقدرته ثم والضمير ضمنا
للخروج فاعلم ان القاسم لا يخبر بايدل على هذا المقام من شفق الباقوت واضع

بَطْنَانَهُ مِنْ وَخَافَانَهُ يَمْتَرُ مِنْهَا مَوْثِقُ حَرْجٍ
البطن كالحجر والابطن والبطح والبطح ككف المسيل الواسع الذي فيه فان حصل
طبعه من ثقله من سكة والجمع كغيب الخافان بالتحقيق جمع خافه وهو خاف
من الخوف وخافنا الوارد خارجا والاهل ان الخوف والارثا ويتوصل الى قوله
فاضرب امره في حركه فخره قبل ومن الثاني فاهل من عرش الرحمن يكون سقده مقامه والموقف
اسم فاعلم من الثاني يقال تقوى العجني والربع قد سبق في الانباء الاخر ببطانته
خبره سكة وخافنا فاعلم من سكة خبره جملة يمين ومن ضمنا للبعوض والضمير للحاكة
وهو حال من موقوف مقدم عليه لان المراد منه اللذان يتفكر في الموضوعين موقوف وموقوف
فاعلم من ربعه يمينه يمينه وركان الاصل بعكس الرتب والموقوف وصفا
للمربع فلما قدم موقوف والوصف لا يتقدم تغير الاعراب على ما قلت كقول والموقف لها
الطرفة والمراد من الربع هنا مطلق ما في الثاني بخلاف المراد من اشارة على معناه
الثاني كالخضرة وصفاته وعلى معناه الاول كخبرنا فاعلم من الرابع الرافعة

والثاني واضع مثال
لَخَصْرًا دُونَ الْوَرَى نَاضِرًا وَفَاقَ أَصْفَرًا أَضْيَعُ

الناضر

فانه يدور على امر جوهري كماله في الرغاة غنية الابل وانما الثالثة فان خشا
 يستعده على التبع في مثل تبعه ومضربا ما الرابعة فانه اول من يعرج باب الحجة في
 لا غير وانما الخامسة فانه اول من يعرج من الجوهريين من لا يخفى وانما السادسة فانه اول
 من يعرج من الجوهريين خاتمة مسلك في ذلك فليست من المتشاكسون انه في الجوهريين
 التي انبها ذكر السادسة وليس قبل الفتح لا يصحها

والعطر والريحان انواعه
ذلك وقد هبت به رعي

العطر والكبر الذي يجمع على عطور والريحان معروف وهو هبت الريح هبا بالفتح وهو
 بالفتح وهبيا كاسم هب كدما اذا نارت وهجا في التفرع كتحفر وزعجا في التفرع
 وزعجا بالفتح او هبتا من الريح وهبتا من الريح الجوهري ويخوها او كالتفرع في شدة
 يوقى ويخفف في ذلك الا عطر العطر عطف على بارق وكذا ما تعدد وانواعه مستندة والحقيق
 للجوهري الاضافه لطريقه بمعنى اوله وانه وذاك خبره واقراده باعضا ما ذكره في الجملة
 استينافته ويحتمل ان يكون انواعه من العطر والريحان وذلك في محل يصعب
 محذوف في هذا اذا كان ذلك اسم اشارة والكا وحرف خطاب بؤبؤة الريح
 تعبر النسخ الاشارة هذا بده وانما اذا كان اسم فاعل من المذكور يقال سك ذلك وذكر
 ذكره في الساطع يحتمل ان يكون العطر ما بعد ايضا عطف على ساسو وانواعه لا
 منها وذلك خبر مستند محذوف لكنه لا يخفى عن ضعفه وانواعه مستند ذلك والا فزاد
 باعضا ما ذكره في احد واحد من اشارة الريح في نوم خلاف المقصود لا نعلم فقد هبت
 وبما يمكن ان يكون الساطع هو الجوهري من حيث الجوهري وليس كذلك حاله الا في اورد جملة
 انواعه فاك يحتمل الاستيناف وان يكون خالا انما من العطر والريحان على كون الا اريق
 فاعلا او على قول من يجوز حال من المستند ولا يخطئ اتحادا على حال اوردتها وقد سبق

في الفصل

في الفصل مشروحا واسم الضمير الريحان الذي هو من الجوهريين ان يكون العطر مستند
 وانواعه بدلا منه وذلك خبره وان يكون انواعه مستندا لاسما وذلك خبره ويكون الجملة
 خبر العطر وجملة قد هبت به رعي خالا ما عن فاعل ذلك بناء على كونه اسم فاعل
 وانما من نفس على تقدير كونه اسم اشارة من موقع المحل باعضا ومعنى اشارة او معنى لشيء
 التي في الجملة ويحتمل ايضا ان يكون خالا من العطر ما بعد على تقدير كونه ما عطف عليه
 فاعلا وعلى تقدير عدمه مثل اتحاد العالم في الحال وذا وان يكون خالا من الضمير
 الراجع اليها من خبرها او من الضمير لفظ الراجع الى البند فاعل على تقدير كونه مستند
 عدم التقدير المذكور في هذا الاشراط وان يكون خالا من الضمير المحرور وعلى تقدير قوله
 فيه ان يكون خبرا لا وجوه واحتمالات وكل يدعي صلا بل على انه وقد ذكرنا هاهنا كيف
 بعضها اصعبه للبحر من به الخطر ويتذكر في الاطرز بان هبت ما عطف على الريح رعي
 عبارة عن الريح وهي وثنية فالريح حاصفة وانما في تارة اخرى او بمعنى على ساق

هبت والضمير للجوهري والعطر ما بعد على الوجوه المذكورة في قوله
من رعي من الجوهري ما موقر ذاهبت ليس لها مرجع

الذاهبة اسم فاعل من ذهب كمنع بمعنى تراجعت صلا بمعنى يحتمل ان يكون كسر
 العبر كمنع من رعي كسر فاعل من رعي يكون المراد ان الريح تنضم على ذاهبا ولا تنقطع
 فعند الرجوع كتابه من عدمه لا تقطع الا لاسلام الذي هو من الجوهريين ويحتمل ان يكون
 كمنع هو لاسم من حيث الرعي من رعي الشيء عن الشيء واليك كسر لايضا بمعنى صوف
 ووده كاسم فاعل من استدام من الشيء للشيء قول من رعي الى الاول ومعنى اسم الفاعل قالما لا
 الا لا يخطئ الا على ما لا يخفى عطف على الريح رعي خبر مستند محذوف وصفه بما موقر
 وفيه اشارة الى الحديث النبوي لا تسبوا الريح فانها ما موقرة ومن جهة تامله في وصفه
 وصف ثان له وانما يتعلق بما موقرة ومن على التقديرين لا بد لانه وذا هبت وصفه لانه

او ان

٩٤
 او فان لم يكن ذلك الجملة التي تليها وذلك الجملة من نفع الدفاعة فذلك
 اذا حصلت بوقا لها فحققت امره من العنبر او استلح
 النخلة بالحاء المهملة شارة من نفع الطيب نفعها بالفتح ونفعها بالضم ونفعها بالجر
 اي فالح و يجوز ان يكون من نفع الريح كنع اي هبت وانما اسم يفصل من الركوة بحيث ينفذ
 النخلة بمعنى الطهارة وعلى كل حال المراد منها الحماة والنجاة من ركوة فوحدة هو العنبر
 معروف واجوده ما كان يباحثه فالباعل سواره قبل هو ركوة فاحتمل ان يكون من نفع الدفاعة
 الطائفة بذلك ان يخرج من قعر البحر باكله بعض دابة لا تسمى بصفة دابة ورواها
 مطلقا على الماء فليقرب الريح الى الساحل قبل ان تنبع من فيه ولا تسمى بصفة دابة ورواها
 ويجوز ان يكون من نفع الدفاعة فليقرب الريح الى الساحل قبل ان تصل الى الساحل فليقرب بعض
 جزائر الهند من الشبان الطيبة وتخلط بالسؤل ويصب الى البحر بعد ان يخلط
 اخره الصلابة بخلاف اخره النعومة فليقرب الريح الى الساحل قبل ان يقر بانه رتبا
 فشاهد بعض شيوخ النخل فيه قبل غير ذلك والله وولينا نعلمه ولا سلع ان كان
 الرواية بالذال كما في الفتح التي رواها اسم يفصل من الركوة فوحدة هو العنبر
 او انما معنى الواو والمراد بها الطيبا فبطا من عند الركوة ويطيب اكثر العنبر
 الاعراب اذا شربته وجرى شرابها وفاضل برجع الى الريح ويوما طوي له ولها خبيثة
 ونفحة مبيدة وانكم مع نالها وصفها لها وكونها اما ما بين لم يطابق الموصوفين والجملة
 خال عن فاعل جرت والربط الضمير المحذوف عنها ويجوز ان يكون نفعها فاعل جرت وانما
 سئل ما عليه فلهذا يجوز ان يراجع الضمير لها الى الجملة ايضا وجوز ان في البيت الذي
 يليه ولا يفسد والرقم بين الجملة انفاة غير مستندة لعلاقة ولعدم انفكاكها في
 الوجود وانما جرت الاثر بمنزلة العلة كما قيل نظير ما في قوله ثم يورث في السماء
 بالعام حيث جعل العام بمنزلة الاله ويجوز ان يكون اذا جرت اعراسه فليقرب الريح

٩٥
 ظرفا للممودة او ذاهبة وخبر ليس كل على وجه ذلك بناء على جواز لا كما قيل في حقنا ٥٤
 حارها ونفخت في
 يفيض من شرب شعب حنظل والحلوان من حارها في الشرب
 الشعب كصريح الشعب كغرين وغرقه وهي الطائفة من الشرب التي هي من العنبر او عظمها
 وصبط النبوة قد سبق الاعراب شعب فاعل يفيض حنظل وصف له وذكره باعتبارها
 كون الشعب عينا لا على لسانها ومنه انما صلت يفيض وخال من فاعله والحلوان يند
 جملة فخرج خبره ومن حارها في شرب شعب حنظل والحلوان من حارها في الشرب
 عليه موكب عابد زاهد ذاك على جبل اصنع
 الرقاد اسم فاعل من موكب زاهد يركب وسمع ذكره وهذا بالضم وهو ما يصف
 متدعيا وانما هذا في الدابة في الزيادة في الدنيا والمراد عدم الرتبة فيها بانها
 فاعله وحاشا لله فاعله والباقى واضح وقوله ذاك اما بالذال البعثة فيكون اسم شارة
 فاعله اذا استدل اسم شارة الا ان الوصفين فيها زاهد وعابد كانتا ما خوذان
 في ذاته ثم جازوا السند الاول علما ايضا تقوية لذلك لغير معنى كما تعلمه اللذان الصنف
 في ذلك لغير معنى فاعله عليه السلام مع انما في انفاة لا على الشرب ولا استلح
 هذا اذا كان علما واما انما لعلته وصفها كما هو المناسب لسانها بالبين فلا لا وفي
 انما اسم لشارة باللفظ الموضوع للبعد مع سبق كفا استلح ويكون مركزا خاصا في
 الادهاز والاعتناء مع قطع النظر عن سبق الذكر فليقرب من نفع الدفاعة الريح بمنزلة البعد
 الكافي في نظير قوله تعالى انه ذلك الكتاب لا يذهب فيه وعدم الزيادة باللام مع كونه
 اد على ذلك لغير المعنى لانما بان النفس ثافت منه تخزن عن بهيمة مما يهلكه
 البعد من حيث الوضع الحقيقي الشخصي ان كان بحسب الوضع المجازي التوحيدي
 ههنا لا بد له على الجفيم والنجيم والبعد الثاني الاعطاش لا الكافي الحقيقي

فتح يقول من عظيم عجزه ويجعل الاستدفاع مطلقا وبسببته وان كان يكون ذلك
 بالراء مطابقة للأوصاف السابقة فلا يكون على هذا الوجه الثاني
 والثالث **أَوَ ادَّعَى مَنْزِلَكُمْ كَثْرَتَكُمْ** واضح
قِيلَ لَهُمْ تَبَيَّنَّا كَيْفَ تَرْجِعُوا
 بقوله في الآية ومنه وله يدور قوله أعلوا وادناؤه كسحابه إذا قرب ويقال شرب
 الماء كعلم شربا بالثبوت ومنه إذا شربا كذا إذا جرت على قول الشرب الفتح
 مصدوره العزم والكسب مصدور وضبط الثانية قد سبق ذكره الأعراب في الضمة
 ورواها شرط لها والضمير المتعاقب في الاستعمال إذا دللنا على الماء في ثبوت الله
 كما دل على قوله وإذا ما لم يمتدحه ولكن في غير ما قبل له وحذف دون خبره
 للفتق وهل الناصب أو أن المقذرة وأن في تقييد لا يخرج عن ذلك فيكون
 مؤكدة للام كما في قوله ولا للبابهم إلهادوا بل كما في قول الآخر فاصبح
 بلسنة عزمها به والثالث سهل من الأول ويجوز من جهة كون الخبرين مختلفين لفظا
 وعدا فقولان وبنياد الأول أن الجمع بين خبرين بمعنى واحد على سبيل التوكيد شائع
 مثل ذلك واقع في التبيين كقوله تعالى لا تأسوا فلا يخرج عليه بوجهه في فعل
 على هذا الوجه يقول الكوفيون بأن في محضه يكونون بخلافه ثم لرفع القول بالاشارة
 أو الجواز صلب مع تمام رجوعان بالثبوت في مقابلها ويمكن المعارضة بانه يلمز على
 الثاني الجواز في حذف الصدم وتكون بعدها الأفعول وهو قوله أو قل كما قال ابن مالك كونه
 ارددت كذا ان يظهر بقرينة وكقوله فقال كل الناس صحتنا شاكنا كذا
 ان تعز وتخطا والناك في بعض نوره كالآية السابقة وكل ما عدا ذلك لا يصل
 ولا يرد على الثاني البيت الأول للوزنية بين خبرين مع نه على القول الأول سهل ولا
 الثاني بجمله على اللام ثم بوجه المعارضة الأول لرفع مثل بعض الموارد على القول الأول

ايض نحو قوله تعالى لا يكون دونه من لا غنياء لانهم مخيرين بين تقييد اللام أو
 وعلى أي تقدير يلمز المحدثون ان كان على الأول سهل لكون اللفظ المحصور فيه اقل
 لفظا لكنه لم يفرقوا هذا والآخر بانه على هذا لا يتناسب المقام وهذا المقدار ايضا
 خارج عن وضع هذا المختصر لكنه وقع اجابة للمفسر بعض الاحياء والمقد عند كرام
 الناس مقبول وجمله قبل جواب الشرط والغراب ثباتكم سبق مفضلا والفاء فارجو
 تفرقة وتأدبه
ذُنُوكُمْ فَأَلْجِسُوا مِنْهُمْ إِيَّاهُ يَرْوُونَ لَكُمْ وَطَعْنَاهُ
 ذنكم مركبا اسم فعل بمعنى خذوا وذلك مذكرا بمعنى خذوا ومنه تأمروا بمعنى خذوا
 وعلى هذا التفسير قوله تعالى فقل إنما من الظلمات الضياء الذي ضمير الخطاب موضوع للضمير
 نظر إلى وضعه لا إلى ذكره خبرا وما بالظن في وضعه الثاني في المعاني المحيطة ببعض
 الجوزية كلمة كل فظة الله في عبد الله علما ولا يتغير نصيبه من لا يخرج صورا للثبوت
 إلى الوضع الثاني في أن الوضع مع ملاحظة ظرفية بل بها وليس كذلك ونحوه من ذلك
 مرفوع المحل كونه فاعل كما في القراء ولا ستصوبه المحل كما في الكسالة ولا حروف خطاب
 كما في ابن بادشا وكل ذلك لا ذكرنا من كون كل منها جازعا كذا هو الظاهر في بيان قوله
 الكسالة انه محكي منصوبا بعد ما صرح بخبره في ذلك فبقوله فالتسليم من أن الناس
 بمعنى الطلب في الله فاطلب الله لعلكم تفلحوا المور وهو عين ما مره لا بل في المور
 فاستاد يروي عن أبيه على هذا الجواز مثل خبر جازع وان يكون مضد قولك هذا المور
 كفتح هذا الخبر بالرسالة إذا شرب في أول المرة ويق للثانية على الجازع أيضا هذا
 أصله استعماله في كل شرب ولا من قبل كانا أو انسان أو غيرهما ولا يخفى لطف اللفظ في ذلك
 على انه لم يشرب ولا طوطا إنما في طلب شرب لو كان يكون أول ولم يبالوه ويجعل الله قوله
 يرويكم من أوله أو يرويكم من أوله أو يرويكم من أوله أو يرويكم من أوله أو يرويكم من أوله

من طعمه كمنع طعمه وطعاما والمراد معنى المظنوم ان جعلت المنيل معا الاول وجعلته
 ايضا معنى المنهول فم وبتبع فعل معلوم من الاشباع عند الاخاء بتوابع كعلم بها
 بالفتح وبتبع كمنع عند اخاء واشبع عند اجتهاد الخرب وتكرارهم فعل جازم مقبول
 للعلم من التيقن اي ما يلدوكم وطريقكم ولا يجوز جعله مع العلم من باب الشارح
 الى هنا لا لا معنى للطلب بعد الاخذ كونه محصلا للحاصل لا بمؤمر ولا جعل الثاني
 فوكيد الاول على انه من قبل العطف على المار في الجملة الاول معنى الثاني او بالعكس جازما
 تبعا للثاني من الذي يبينها لا خصا هذا النوع من العطف بالواو كمنع والي قولنا
 كذا ما بهنا ونحوه وان قال ان اليمين لا تفي باليمين وقوله ثم ونكر حكمة
 او انما لا لا لان ذلك في الفاء والقاء من فاعلا فاعطف وهو فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 وجعلت بكم وصفت له الفاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 بتبع مختلف للفرق بين البتة في شتمكم وقوله او معطافا تباع لثارة لطيفة لا الكثرة
 كما انه يروي تباع ايضا كما لا يخفى على المتأملين

هذه ايام الوافى احمد ولم يكن غيرهم يتبع

والوافى ما من من الولاة ضد الفاعلة وبتبع مضارع تبعة كمنع من خلقه
 مره ومضى بعد والمراد من بني احمد الحسن او القصة المعصومة من ولد الحسين وعلى فاعلا
 ايضا على التقلب كل موقع منه فعلى العوض مولى بنا الكاظم ثم قال الى الرسول لم يبق
 للغة ولخاصة ان يبولكم الى رسول الله ويقولوا لكم يا بني رسول الله وانتم سوط
 وانما يبين المرء الاية فاعلم انما هي تمام النبي جده من قبل انكم فقلت يا ايها
 لول النبي فشر خطبا ليكن بيتك هل كنت تجيب فقال سبحان الله ولا اجيبه
 بل انخر على العرب واليهوم فريش بذلك فقلت لك لا يحط بالولاة فيقال
 ولم فقلت لا ولد في ولم يولد فقال احسنا ما هو سوط لان قاله ان ذلك ما ايسر

المؤمنين

المؤمنين في لعنة الله هناك قلت قول الله شاربك ونعالي فمن جازك الى اخر الآية ٥٢
 ولم يدع احدا نه وحله النبي ثم تحت الكساء عند المناهضة للضياء الاعلى من لي
 طائفة وفاطمة والحسن والحسين عليهم السلام كانا اولي قولهم وابنانا الحسن والحسين
 وقنانا فاطمة ثم وانفسنا على الى طائفة وهذا الاخير من قول في الضياء بعد
 العيون الاقلب هذا مبتدأ اشهر به الى الحوض من ثم لم يوصوله وجمله والواو
 صلة وانما ان العالمين جميع لرعاية معناه ان افرادهم المعطوفة لرعاية لفظه
 وفي بعض النسخ انه فيكون مع الثاني من افراد واحد الا ان في العهد الاطلاق في كنه
 مع الجوز خبر مبتدأ ولم يكن من الافعال الناقصة واسم فاعل في غيرهم معقول
 يتبع فاعل للضرورة وبها قطة التبعية والضمير غائب النبي احمد فاعل في غيرهم معقول

فالقوز للشارب من جود
والويل والذل لمن منع

القوز بالفتح الخجاة والظفر بالجر يق فان يدبى ظفرو منه نجس وقال ايضا فاذا
 فأت ولا ينس بزار والنويل لجلول الشرب بها القضيحة وهو فصحح والذل والذلة
 بالضم فمهما صد ان القولك ذل بهذا اذا كان الاعراب الفاء في القوز
 فترصيه وهو مبتدأ والشارب به ومنعوض متعلق بالشارب الضمير له
 والويل بضم مبتدأ والذل تحطف عليه لمنع حيلة وهو اما صيغة الفاعل فاعلا
 مفعول المحذوف والفاعل ضمير الرسول ثم اما مني للمنفعة فاعلا مفعول
 القضاء عن القتر عن الباق على السلام اذا كان يوم القيمة جمع الله عز وجل الناس صعيد
 واحد حفاة عراة مفوترة والخمر حتى يفرقوا فاستبدوا فشدوا انفسهم فيكون
 في ذلك مقدا وخمس غاما وهو قول الله ثم وحشنت الاصوات قال ثم يا ايها

من طعمه

من ليلاء العرش من النبي الذي يقول الناس قد سمعت منهم يا بعد فينا دواين
 نبي الرحمة بن محمد بن عبد الله الذي ينطقه رسول الله امام الناس كلهم حتى
 يقبض الى حوض طول ما بين ايلة وصنفا فيقف عليه فيشاه بصاحبكم فيقدم
 على عليهما امام الناس فيقف معهما يودن للناس فيرون قبضوا في الحوض
 يومئذ بين مصرف عنه فاذا ولي رسول الله من نصيب عنه من محمدنا بيكي
 فيقول يا رب شفعه على اهلهم فدمعوا فلفاء اصحاب النار ومنعوا وروى
 قال قاله وبعث الله الي ملكا فيقول ما سببك يا محمد فيقول لان الناس شيعه
 على فيقول له الملك ان الله يقول لك يا محمد ان شيعه على فلو هبهم لك
 يا محمد صفحهم عن نبيهم بحجهم لك ولعنهم لك والحقه بك ومنك لو يقول
 به وجعلناهم في ذمتك فاودهم حوصك قال ابو جعفر فكم من ايك يومئذ وبأية
 سادون يا محمد اذ اودوا ذلك ولا يبقى احد يومئذ يقول لا يا محمدنا وبعثنا
 من عندنا وبفضهم لا كما نواف حزننا ومعنا وبخوضنا انتهى فالبقيته من ذلك

والتاسع من محنة اباهاهم خمس منها هالك اربع

لحشر بالغن المحج بق حشره حشر الكفرة وضربوا جميعه المحشر فيجلبهم بكر
 الشين وقد تغن ايضا موضع المحشر والمراد من يومه يوم القيمة والمناسخه
 الاعراب الواو في الناس سيدنا فيته وهو مبتدئ ويوم الحشر في الحشر فيته
 من معنى الفصل اي مختلفه وشقوة على حشر انواع وذاتهم مبتدئان حشره
 حشر الجله خبر الناس والفاء للفرج ووجه الفرع ان ذوات الناس كل حق
 او غيرهم اذا كانت حشر انواع ليس لا وكانت الانواع مختلفه ولا يحكون جميع

اهل

اهل الحق نوعا واحدا لانه لا افراق بينهم لا حقهم تحت كلمة الولايه في
 جان حوكان وسكان ارضهم جبالا متحدة جانها من ارض جبالا تكون
 الا بقية الباقية هالكه لا تخخر وجههم عما هم فيه ومنها حال من رجع لكونه فاعل
 هالك على راي الا حشر من فافقه وينكب في الحال غير فافح لثاخره كقوله
 لمتة موثنا طلل ان جعلنا الطلل فاعلا لله وان جعلنا الاربع مبتدئ وجوبا
 او جوارا فان حال من مضى هالكه لمتة وينكب في الغيب مع ان الاصل هالكه او
 هالكه لكونه بالاعتبارين بالحافان مجموع الاربع صنف واحد في مقابل الحو يمكن
 وجوه اخرى من ما ذكرنا ايضا في شية الهالكه الى الاربع مجموع وحده وحكي
 اي اهل الاربع لانها عباد من المراتب هذا ان كان الصغير المحرور ومنها راجعا
 الى الناس فلا حشر ولا يفتي الاربع لكونها عبادا وعن الفرق انتهى والفرق الثاني
 هم المفقون بالولايه والاربع الهالكه هم بقية الاول والثاني والثالث ومعاوية
 عليهم الهاوية والاربع المختصون فيقول لعل يوم ندعو كل اناس بايمانها
 في الشاغل المجالس عن كيد عليهما انه سئل عن هذه الآية فقال ما امام دعنا
 الى هذا فاجابوه اليه وامام دعا الى صلالة فاجابوه اليه فاجابوه اليه فاجابوه اليه
 في النار وهو قولهم في الحشر وفي فرق في السعي في رضاء عن اعتباره عن الضمان
 عليهما سئل عن كل اناس بايمانها مختصا بالشمس والشمس مختصا بالشمس والشمس مختصا
 النار بالنار واختصاص الحجاز بالهجرة والشمس مختصا بالشمس والشمس مختصا
 في الله ثم تلا هذه الآية ثم قال في امامنا ورسول الله امامنا وكم من امام محج

يوم القيمة بلعن اهل الجحيم
 قرأه العجل وفرعونها وسائر الامم المشع
 المشع كحكم من شيعه كحكم من شيعه في قطع فطاعة والمراد من العجل وقولوا الناس

هو

هو الاول لعنه الله
وَرَأَيْتُ يَقْلِبُهَا اَذَلُّ عَبْدٍ لِبَنِي كَعِ اَنْ كَعِ
 الاول من الزوال والحركة الاسود والمواد في النذر وسماوية وعمر من الناطق ونوعنا
 على ما قيل للكعب كضرر البهيم والقيد للذليل النفس الاحق والاكبر ايضا الطويل الامور
 الاغراب الزاوية ما عطف على القيد والعذير والثانية زائدة في وعلمها من ما عطف
 لما يرد في فاعله وعنده تعطف بشا
وَرَأَيْتُ يَقْلِبُهَا حَبْرٌ لِلرُّؤُوسِ الْبَهْمَانِ قَدْ اَبْدَعُوا
 الحبر كحفر الغلب القصور المراد زفرهم وابدعوا في خصره وابداه الاغراب قوله للرؤوس
 مع فاعله متعلق بابدعوا واللام للمؤنبة الفاعل الصفة بالثنا والاعتراف بالمتعدية لان
 الابداع متعلق بغيره فاعلموا ما ارجع في حبره باعتمادا لا خطه مع ما قبله اليه
 مع لا يوزن ويجعل على الاول وصفه بحبره وليس بشايقه واما على الثاني فلا يحتمل الا
 الثاني والظن بالصحيح الاول متعلق بالثنا وكذا في الثاني والثالث فاعلموا

الذكر والاعادة في
وَرَأَيْتُ يَقْلِبُهَا عَقْلٌ
 العقل كحفر الذكور من الضباع والشيخ الاحمر وهو في كان بالمدنية وجعل الحجة كان
 يشبه به فها ان اذ ينزل كذا في القوي وقريب منه ما في الضحاح كمنه زيادة لفظه بجعل
 اذ ينزل منو والحق العظيم المحنة والمراد من عقله عتامة في الضحاح القوي في بغيره
 بغيره وجوهه عن ذرة قال لما نزلت هذه الآية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 العتامة على حسن انوار فرأيتهم يعمل هذه الآية فاستلهم ما عقلهم بالتقليد من بعدة فيقولون
 اما الاكبر فخرنا وسندنا ووزننا ووزنا واما الاصغر فغاديتنا وبعضنا وظلمنا
 فاقول دد والناظر ظما مطين من شدة وجوههم ثم يرد على رايته مع فرعون هذه الآية

فانقول

فاقول لهم ما فعلتم بالتقليد من بعدكم يقولون اما الاكبر فخرنا وسندنا ووزننا واما
 واما الاصغر فغاديتنا وقلمنا فاقول ردوا النار ظما مطين من شدة وجوههم ثم
 يرد على رايته مع شامري هذه الآية فاقول لهم ما فعلتم بالتقليد من بعدكم يقولون
 اما الاكبر فغصنا وتركتنا واما الاصغر فخذنا وضيقنا فاقول دد والناظر ظما
 مطين من شدة وجوههم ثم يرد على رايته في التقليد مع اول الخواريج اخره فاستلهم
 فعلهم بالتقليد من بعدكم يقولون اما الاكبر فخرنا وسندنا ووزننا واما الاصغر فغاديتنا
 قلمنا فاقول دد والناظر ظما مطين من شدة وجوههم ثم يرد على رايته امام المقيمين
 وسند المسلمين في فائدة الفكر الجليل وصلى رسول رب العالمين فاقول لهم ما فعلتم بالتقليد
 من بعدكم يقولون اما الاكبر فغصنا واطعنا واما الاصغر فاجابنا والينا ونصرنا
 اصرقت فمنا فاقول ردوا الجنة وادعوا من بين يمينه وجوههم ثم قال رسول الله
 يوم تبصرون قول الله خالدين في جنة من غير ما غلب على ظنهم ولا كتاب كنعان الجفر
 عن ذكره عن النبي ذرة الا ان فيه بدل الشامري فلا في وبدل في الثانية الخلد مع بعض
 في اذان والظاهر ان المراد بالعقل ذوق وقوة في شامري في رواية الضحاح فيقول
 في رواية السيد عثمان بن عفان وبدا التذرية وبشر الخواريج وكبيرهم في التذرية
 كمنه لفسح جرمهم في ذمهم كمن الخواريج في جميع الجرح من انفس جل من يجوزع منه
 ثم لم يزل يوم النهرين في الضحاح وجعل منه علة بالضم والمراد من الخلد في الجحيم
 الثاني بقرينة الخبر الاول هو ذرة والتذرية اذا عرفت هذا فاعلم ان الظاهر ان الظاهر ان
 المذكورة هي هنا هذه الآية ويكون المراد من العقل ذوق وقوة في شامري في رواية
 ذوق ومن الجحيم هو ذوقه في هذا الاخير ما علق به يصح في قوله في جحيمه في التذرية
 الجواب بانها الاول للظاهر بانها الثالثة لجبره والاب الثالث للثالث والاب الرابع
 والحاصل لعبد الملك والثالث ليس كمن هو في الشايع لانه في قوله في جحيمه

انفي

انما حيث منها خبره جنة وجعل جعل الفكر ايضا لما عبر عن ذلك بقوله بعض خبر كذا
 قبل والعمدة على ما ناله وقع ذلك فالنائب ما قلنا والقتل معلوم والمراد من ذلك
 هو هذا الخارج الملقب بذكر التوبة بغير خبره حديث الغيبة ويحتمل ان يتركب معونه
 او غير من الغاصل ادعى ظاهر الاخبار انهما ايضا ايات يوم القيمة ويؤيد ذلك
 الاخبار التي تبين ان النبوة ما عنيت بوقوع الشرايع سمعنا انما عبد الله
 هو يلعب في ذلك بكونه توبة من الرجال وادعاء من النساء القبيح العذوة فقال رسول
 لعنه الله وحيته وفلان وفلان وهذا لم يحكم لغيبه ولا في خبره النابذة
 قبل ان المراسل اذ لم هو ابو سفيان ومن اخبر بذلك في بعض الاخبار ان المصلح
 ان شئ عرفه القضاة لا يحتاج على من الموقوف عليه في حديث تامة اما ان غاية
 وابنه سفيان ما بعد عثمان ثم يلزم استعفاء من ذلك الحكم الى ان الغاصل احد في احد كذا
 ان شئ عرفه المصلح من الذين اوصى رسول الله صلى الله عليه وآله وبره ولا تارة اذ انتم
 الفقه عشرة منهم من ينفى ويرجل انما ذلك لم يرو عنه ما اوزا وهذا الاثر
 يوم القيمة انتهى فجعل النافذة انما المصلح انما ينفى ما ينفى انما المصالح والمفاسد
 وانما لانهم الموقفون اساس الظلم على الاثر ويصح ايضا عدم مفرقة واحدة لان الكفر
 ملكة واحدة واثنان في الاثبات قوله بوقوع فاض من الخبرين في البر وقبض
 الحارة بوقوع الماء كقصر يرد ويرى كقصر يروى اذ اثنان يارده ويرى كقصر يروى
 ويرى بوقوع الماء ياردا وعلى قول البر ينفى بوقوع الماء بالحق والمراد هنا المطر ولو
 حجازا والجميع من موضع كقصر يروى كقصر يروى كقصر يروى كقصر يروى كقصر يروى
 وغائبه ولا يجوز ان يكون خبره فاضة لعدم تكرار الا والفعل فاض فان قيل فكيف
 خبرا للتأني مع عدم التكرار قلنا ان الفعل وان كان ماضيا لفظا لكنه مستقبل
 معنى على هذا كقوله ولا نال منه لا يجزئ انك الفطر فلا يجب التكرار كما انك

في نسخة

في جملة ما سمعته صدقها من غيرنا ولما بالاضارعة بخلاف قولنا ان نقل الى لا ينفذ
 ان ومن هنا علم انه يجوز ان يكون الاخبارية على اذلة الاستقبال كقوله حسب الخبر
 في الدنيا عذابهم فانه لا عذاب لهم بقدرها سقى والله فاعل يرد له اما متعلق به
 مضجع مقوله والمراد من جعل هذا الخبر عدم التصب لربانية حركة الوقت اما حال
 على الخبيث فلم لما قرأوا وصحبه خبره ومبطله من قوله لا ينفذ ان لا يرد الله على
 لا الاخبارية الاستقبالية وهو عدم التبريد كما ان قوله وسمع بالمعبي خبره من ان يرد
 من هذا القبيل ان لا ينفذ ان الناصبة وكذلك قوله بوقوع فاض ما علمه انما انما
 اذا العرب سواء خبره ومبطله من قوله لا ينفذ ان الناصبة وكذلك قوله بوقوع فاض ما علمه انما انما
 باعتبار ذلك انما على هذا المضمون انما الناصبة انما الناصبة انما الناصبة انما الناصبة
 يوم يقع الضامتين ونظير لك مفعول علم نحو علمت زيد فانما فان مفعول حقيقة
 واحد وهو مفعول الجملة ولا شئ من الطرفين مفعولا له لان كلا من الطرفين موجود
 خارجي على العلم محجب يكون اما خارجا لان العلم ونحوه فعل قلبي لا يتعلق ولا
 يقع الاعلى فاما كونه غائبا بالظن لا من الخارج وهو معنى النسيئة لا يتعلق بالظن بل
 وجوده ذهني لان الخارج طرف النفس لا يتحقق كما في الموجود الخارجي فتم والقضا
 لا ينافيه لا الاجمال في المطالب البسط وان كان لا ينافيه قضا الملال وشار بعض
 ما ذكرناه في المعنى في الخبرين انما الناصبة وانما الناصبة وانما الناصبة وانما الناصبة
 عدم البر ينفى كناية على اخلاق الاستلزام انما الناصبة وانما الناصبة وانما الناصبة
 ايضا لا يقال انما انما الناصبة وانما الناصبة وانما الناصبة وانما الناصبة
 الى حد ما بما لا خلاف في النسيئة والاضافة ثم قال على انما ينفى خبره وانما ينفى خبره
 الغير العوا للفظ لا يحصى المورد في الغيبة خبره وانما ينفى خبره وانما ينفى خبره
 ايضا هذا المقام فان قلت المعلوم مما ذكرناه لا واسطه بين النسيئة والعذاب لا بين

البريد

التي تبدوا لأخلاق فلا استلزام بين عدم أحدهما وجود الآخر قلنا الأمر كذلك
أولها ما معناها الصحيح والظن كما لا يخفى أن المراد منها ما ظهر الوجه والعداوة فلا
غبار في هذا ويجوز كون غايته وحمله لا بد والله حكيم مبتدئ وصحيح وكقولهم
لا اله الا الله كنز من كنوز الجنة وروى طيبة الكذب وسئل عن قول الله تعالى ولا تخشوا
أن يغفلوا بردي على هذا الوجه من غير محذوف راجع إلى الفعل لا بد والله وإن
لم يكن في الجملة كالحمل في زيد أسد وإن لم يكن في الجملة في رفع وصفه الفعل والعائد الضمير المحذوف
في قوله والمحبوب المحذوف أيضا في بعض الوجوه لا بد على جمل لا غايته من تقدير القول كما

لا يخفى أن الأول جعل الجملة استنفادية وسالفة
أربعة في سقر ودعوا ليرحمهم من قهرها مطلع

يقادح عنه ما لا دفعه إليه يكون ودفعه وقواية ودفعه أي قبلت ما أو دعيته
والمراد هنا من الوضع والترك مجازا والمعنى الأول والمطلع يفتح اللام مصدر
قوله مطلع الكوكب والشمس كضوءها وطولها بفتح اللام وكسر هاء طهره من
طالع بجمل كقصره وعلوه وطولها والمراد من قوله مطلع بلاده
فقد قامت الأعراب بفتح خيمتها أي لم يقدر ولم يحسن إلا أن بات مع تابعيها والادعاء
فقط في سقر معلق بأودعها واضربها للضربة وأودعها وصف لا يقدر بها بل على
غائبة وليس من الأفعال الناقصة طهره ومطلع الله من قهرها معلق بما بعد أو
يخلفون يقصر ما بعد على الخلف والأقوى الأول لما مر من أن الفصل قبل الجملة لما

وصفتان واستنفادية ويخفى جعل دفعه مستلزمة
وراية بقدرها حيدر وقهرهم كالمسح إذا تطلع

الواوية وقهرهم مبالغة وهو مبتدئ وكالمسح خبره وتطلع ما بالنا نبتضه
للمسح أبا بكر فليحذر والنا نبتضه نور الشمس حين طلوعها فلا يفسد

للقيد

للتبعية الظاهر ولا يفتقر الوجه الثاني من المسألة لكون مطلع عليه استنفادية
أو كونها علة استنفادية بالكتابة أو أقبان الفعل استنفادية تحييلة ثم يفيد النسبة المطع

وبعد بخلاف الأول
عذرايا في الصخر في حيدر وراية لحمل له ترفع

عذرايا في البلاق قد تم للتوسيع ونحوه وهو متضام معلوم من المراتب وحيد فاعله
والمضطفي مفعوله والعكر كما قبلنا شغلنا من الأمل وراية ما مضى مفعول ترفع هو
سح معلق من فاعله راجع إلى حيدر وأما رفع مبتدئ وحمله ترفع بصيغة الجهر والثانية
خبره والعائد من قوله المستقر والواو على الأول عاطفة هذه الجملة على حيدراية أو على
الثاني خالية وإحال الباشية الفاعل والمفعول وكلها فاعله وحيدراية أو حيدراية
على الأول وإحال على الفعل واللام للاختصاص وعلى الثاني معلق برفع واللام للعقل
الضمير المحذوف ويجوز أيضا على الثاني كنه لا يخلو عن مخالفة الظاهر على الثاني

موت كذا الجنة ما موة

والنا من اخلا لا تفرج

منه خبر مبتدئ محذوف أي هو موة لا يكون يذكر في محذوف المسند له المفعول
أن يذكر وحيدراية أو قال يقولون رجل من شاة كيت كيت وذا من شاة كذا وكذا
ولم يتعلق بما موة ولا الجنة مبتدئ وما موة خبره والجملة وصف لموت والنا مبتدئ
ومن جمل المعلق بفرج ومن غليلك والغدير المحذوف والموت وحمله يطف على الجملة

الوصفية قالها
لما مصيد وكذا شبعة برز من الجحيم ولا ميع

شبعة الرجل بالكتابة بلغة انقضاء والفرق على حدة وتقع على الواو والنا لا تفرج

فالكند

والذكر والمؤنث وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليا عليه السلام واهل بيته
 صار اسماءهم خاصة وجميع شتاع وشيع كذا في الق والارادنا معنا القر يمكن
 المعنى الاول للفقوى ايضا انما انما خبر البسطة المحذوفة في البيت الاول او حين
 لمعرف علي حجة فالجمل سنانة وشيخ محمد وايضا في البيت الثاني خبر مقدم وشيعة متبدا
 مؤخر وروا مضاعف بحول والواو ضمير جواب فاعله ويرجع الى الشيعة وهذا قوله
 للضرورة كقوله ابي اسحق ويثبت بذلك وجهك بالفتن المشكوك في ومن المؤمنين
 متعلق به ولم يسبقوا شيعة الحق واول مسند الخبر يرجع الى الشيعة وقطوعا برون
 وجعله منفيا بل لذل على الضمير للذلة على تحقق وقوعه كقوله نعم يوم نخرج الضو واليا

بِذَاكَ جَاءَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا فَابْتِغِ الْخَوْفَ وَالتَّجْوُّدَ

المراد من الشيعة معناها للفقوى اعني الانباع مطلقا ان ريد من الحق فظ الحق وان ريد
 منه مولى اعلمت فالاول ان يراد من الشيعة معناها الاصطلاحى يرجع بحركة تنقبض
 الصبر مثله الحق بالضم والفعل جزم كفتح الاعراب الباء في ذلك بمعنى وهو شارة
 الى جميع ما ذكر في الابيات السابقة مناسبا للمعنى الذي ذكر في البيت الثاني بخصوصه
 كما ان متعلق بجاء وهو فعل وفاعله الحق ومن ربنا ايضا متعلق به ويحمل الجاية ايضا
 الجمل سنانة وابتغى الحق به من صفة بهن جازوا ما يفرع عليه لكون الغناء فضلا
 تجزؤا بغيره انتهى عن كتاب بشاره المصطفى انه دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مستبشرا عليهم عليه فوجدوا النام فقال صلى الله عليه وسلم ما ايتاكم اقبلت على هذا اليوم
 فقال جميع حيث لا تشركنا حال من هذه الشارة نزل عليه جبرئيل وقال الحق بقرئ النام
 ويقول لك فسر طيات ان شيعتنا اطمان والغاصير اهل الجنة فلتا مع هذا الخبر الله
 ساجدا ووقع يدك الى التمام ثم قال استهدا الله على انه قد وهبت لشيعة يصف حقائقا

فاطر

فاطره ثم ياربنا تهدينا فله وهبت لشيعة علي رضي الله عنه فقال الحق الحقين عليهما
 التام كذا في النام فقال الحق ما انتم باكرم مني ثم يهدنا ياربنا فله وهبت لشيعة علي رضي
 حسنة فاقوى الله عز وجل الى رسول الله ما انتم باكرم مني فله وهبت لشيعة علي
 ويحبه وعن كتاب رضي الله عنه في البقرة ما شيعه علي السلام الناجوا الناهلون
 القابولون شفاهم ثم صفة بطونهم متغيرة والواو ضمير وجوههم اذ جاءهم الليل فالتوا
 الارض فرشا واستقبلوا الارض بحجابها كمن يجرون بحفرة دموعهم كمن يغاثهم كثير
 بكانهم يفرح الناس يوم يخرجون وعلم كتاب المذكور عن الصادق امير المؤمنين عليه السلام
 موافاة الصلوة كيف كانت عليهم علما وعندنا من كيف حفظهم عن عدونا والاموالهم
 كيف مؤاناهم لاخوانهم فيها وعن جامع الاخبار عن سويد غفلة خرج امير المؤمنين عليه السلام
 من باب المسجد الكوفة فانه كوكبة من النام فقالوا السلام عليكم يا امير المؤمنين فالتوا
 انا اصحابك ومن شيعك فقال فاما لا اري شيئا لشيعة فقالوا واما شيئا لشيعة فقال
 عشر جبينهم من البكاء وحسن بطونهم من الطوى ليس شفاهم من الظاء مطوية بطونهم
 النجوم طيبة اعوامهم من الذكر ومن لم يكن كذلك ليسوا من انا منهم يربى فانك

**الْحَبِيرُ مَا رَدَّ حَكَمَهُ نَزَلَ
 وَلَوْ يَقْطَعُ اصْبَعًا اصْبَعًا**

الحبر كدوم ابو قبيلة من اهل مكة كان منهم الملوكة في الرض الفلهم والشاعر يصفه في
 مبالغة القطع والاصبع لظلم صبيته الا عرب الحبر بيبته والباء للاتباع ومما حكم خبره
 في الخطاب بعد الغيبة الثقات ولم ينزل من الاطفال لثاقته واسمه المستر اجمع الى الحبر
 وخبره محذوف العلم به من المظام على ذلك المذبح والحجل نصب على الحانية ويحتمل ان يكون
 فادعاهم بالصبية خبره فالحيلة في موضع ضم خبر الحبر في بيتهم كخبره على ان يزل جازي لكونه

منقيا

٢٤ متقيا بل ولم يفسر الصدق لانه وان كان غير معنى الجملة وما يعبر معنى الجملة فلا الصدق
 ليدل على اول الامر على التفسير لكنه لشدة اتصاله بالفعل فنزل منه بمنزلة الجزء فالنور
 في احداث الصلابة فتجدوا الواو في الواو ما غاطف على حرفي اي لو لم يقطع كذلك
 لو يقطع وبالحال في هذا اما ضمير ما حكم او ضمير لم يزل باعتبار الحاصل
 المعنى كانه في انصاف جملة الصفة حين القطع اتصالا ولو هنا اما شرطية بمعنى ان كما
 ذهب اليه المبرور وسنصوبه غير مثل قوله اطلبوا العلم ولو بالخير قوله ولو بالشرط
 وقول الشاعر ولو وضعت في النار لم يخن الله لم يعص بمعنى انه يدل على
 شرطية وثبوت جزائه على ثبوتها لا بالشرط الا انه لا يخرجنا عن كونها ملوكا على ثبوتها
 اي ولو يقطع كذلك لانزال ما حكم وفاسر ان هذا الجزاء وجوه على تقدير الشرطية كونه
 بعد ابدل عليه على تقدير عدمه بالطريق الا في غير هذا المعنى انباء في خبره
 المعنى فاني انما مقتضاها الاستحسان الماضية المنقبة كقولهم قد نرى فيكم ما اوهو
 نعم وكلهم باسط ذراعيه نحوها واضع المرفوع نائب فاعل ليقطع المنصوب وان قيل
 ان اصله عن ضمير والقطع بمعنى امانة والشرطية اي ولو يقطع اصبع ثم ضمير او ان
 اصله عن ضمير وعن معنى بعد مثل المذكر ضمير غرضه وان اصله بعد اصبع على خلاف
 النصا واقامة النصا اليه مقامه مثل وجازيك فالقطع اما بمعنى امانة كما هو مقتضا
 التحقيق عند بعض المحققين او بمعنى لخرج حقيقة ونحوها

وَجَدَهَا تَلَوَّ عَلَى الْمُصْطَفَى
وَجَدَهَا تَلَوَّ عَلَى الْمُصْطَفَى
وَجَدَهَا تَلَوَّ عَلَى الْمُصْطَفَى

انصوبوا بالضم ايضا لغة اذ خرج تخالفا وان قلت من اصل واحد كما هو من ضو
 والافتان سنون وصنيان بالتثنية وجملة ايضا ضو او في في تنقيح حركة النون
 في الجمع وغيره لانه في التثنية ومن ذلك ضو الرجل بالكر لانه لا يما كما انصوبوا

ابنما

ابنهما ولولده ايضا لان الرجل بمنزلة الاصل والولد بمنزلة الفرع ولهم لانه صنوع
 ابهم من جداه ومنه حديث ابن عباس لا علم الرجل صنوايه وتثنية هذه وكذلك جمعها
 على صنون لكن بكسر الصاد فقط كما ان المفرد ايضا كذلك الجمع وجمع على صنوا ايضا والمراد
 من الصنوهنا الاخر نظائر ما ذكره على النبي انا وعلى من صنوه واحدنا والناس صون
 شقي والولد باعتبار ادم والجددة بالشاء وبلا فاء والحاد والاسد والمراد مننا القلي
 لان الله سبحانه جلدته حيث قال انا الذي ستمني ابي جلدته الاعراب الواو في ووجد
 استثنائية وانظر وضرب فصلوا الضمير للحكاية والصفة السابقة اي بعد هذا الحكم
 وصلوا فعل امر والواو ضمير جمع وفاعله وعلى المصطفى متعلق به وضوء عطف عليه
 جلدته عطف بها او بدل والاصبع وصف للمناج والمصنوع

الْحَجَرُ فِي قَوْلِهِ ضَائِقٌ
وَجَبَكُمْ فِي قَلْبِهِ قَوْلُهُ

المراد من لفظة قوله انا اشارة الى ما في قوله محمدا ما حكم اء الى اجمع ما سبق في قوله
 اسم مفعول من قوله ما لا دفعته اليه ليكون ددقة وخصوا الوديعه لبيت بلحوظه
 ههنا اطلاقا للبقية المطلق والحكمة التفان على انه يطلق على يقين الكلام بحكمة
 مستقلة متلازمة له في المعنى على طريقه المثل والدعا او نحوها كقولهم ان الباطل
 كان زهوا فابعد قوله بقره كما الحق وزهوا الباطل

لَمْ يَنْتَرْجِعْ عَنْ حُجَّتِهِ سَاعَةً لَوْ قَطَعُوا أَرْبَابَ أَرْبَعٍ

لم ينتزع من انشاء من قوله ثم شئني الشئ كره ودعي في بعضه على بعض فتشع
 انشئني الارباب بالكر المعنوية وقطعه ربا او باي عضو وضو الاعراب لم ينتزع
 فعل وفاعله مستكن راجع الى الحجة وعن حجة متعلق به وساعة اما نصب على الظرفية او
 المصلية بخلاف مقتضى اني انشاء ساعة لوشطه مثل لو لم يخف الله وضمير المقام

انما هو من صنوه

ويجمل الرفع على القطع وهو المناسب للقيمة

يجمع

٨٢
 يرجع الى المتأخرين والى كل من ياتى العمل والمفعول للشاعر او باضرب على الصدق
 او يقطع ارب واربع انا بدل من فاعل قطعوه على ان المراد به فردا اربع وفردا ثانيا
 ذكرهم وهو الفاعل والوارع المنة ومن كبر اربع مع سبوت ذكرهم للمجهر كقولهم لا تخاف
 في كل من يشبهه ولكن له غرض الى العرف حاجب لنا هذه حاجب لا خيرا الا ذلك
 فلان يظن ويحتمل ان يكون فاعل اربع للضرورة ويكون منصوبا على المصداق ليعطيه
 اربع او يكون منصوبا على البدلية من ضمير المفعول به بغيره على ان المراد به البدل والرجل
 هذا غاية ما يتيسر في توجيه الشارة
ثم سأل الله تعالى **احمد المحسن والشافع**
 ثم بالفتح كسرى الالف مبتدأ والنايت فيكون من صفته فيجمع من المؤمنين واللائقان
 فيصير من ولا يمنع ما لم يخرج عن صفته فانه اذا جعل على ان يكون من صفته ايضا
 على قول من يعدل سباب من الصفات احدى من زاده الفاعل الحاق المشابهة لالف الثانية
 في الزيادة وما يقسمه للشاء كما ارطى على الجمل مع مراعاة الاصل في نحوهم وباء
 الاولى منقلبة عن وا وصله وتر كجاء في وها وتكلان في وعلان في الوها واتر في وها
 وصله وترى في وها وترى في وها وترى في وها وترى في وها وترى في وها وترى في وها
 اعلا منواته بذكر كل على فترة والمراد على هذا وعلى الاول مطلق الذائع بخلافه لان
 النواتر ايضا بقى فاما اذا كان بين المتواترين فترة الاعراب فيهما الزيب لا خيرا ولا شفا
 من غرض الاخر وصلة الله رفع على الابتداء وترى على الوجه خبرها وعلى الجملة تعلق
 به والخيار وصفه لا حمد والشافع عطف على الخيار والحكمة الخبرية لفظا انما يتبعه لانه
 في معنى اللهم صل على كذا والعلة في لفظ الاختيار للثواب معدنهم والاخر انهم يتكلم
 بما هو في صورة الامران كان في الحقيقة بمعنى الدعاء واتصال اللسان ولا طهارا لمخرج
 وقوم بعضي ان رغبته في محبة جعل الاله المستول من كثرة نصوده اياها حاصل فيجوز

عن

٧٧
 عنه ما يبعد الزوام اياهم من انهم
وبعد ما تم على سبادة **كولاهم لا عمل لن يتفع**
 سادة جمع سائد واصد سيدة كطلة كفادة وساسة في ساد وسادى السائد يعني
 السبادة لا عمل بها الواو في وبعد ما للقطف على خبر السبادة السابق وهو ظرف للشيء مفاد
 عليه والضمير ايضا اليه لصلوة المعلق بالتيه بقرينة المقام وعلى سادة متعلق
 بشترى وعلى سادة متعلق بولا امتناعية بذكر وجود ما بعد ما وانها خبر بها
 لهذا الوجود ثم وهم سائد خبره موجبه حذف لا زمان من غير سادى في قول
 بعض من يدعى الفضل في عصره بان الجواب سادى قد ورد بان الجواب لا يدل وما لم يدل
 على شيء لا يقع ان يقوم مقامه بالعقل والنقل وما يستقام من كلمات المبرزين في بعض
 المواضع التي يجب فيها الخلاف ما يوجب خلاف ذلك يجب ان يقول ان قبله والآخر دعيما
 ذكره في الفصل في مقامه على وجود خلاف مع عدم ما يقوم مقامه بعد السماع لانه لم
 يسمع من العرب الا خلافا قاطعة ولا لولا عليه حتى كان لهوا ونطوا بالفتنة
 والاغا والسبادة لعل في نفع خبره وعدم عمل في غايته حركة الروى او لكونه ايضا لفظا
اعني على الظاهر واو لاد
هم على لانه ثم باسابع
 اعني فاعل وفاعل على مفعوله وعدم ثوبه للضرورة كما ان اجزاء ههنا اولاد مجزئ
 الوصل كذلك والظاهر بالضم فصلها الظاهرة من طهر كثر كرم واستعملها اعني
 الفاعل الى الظاهر وهو وصف لعل في واو لاد بالضم يقطع على علمه ويجوز ان يكون
 على حرف جر والظاهر واو لاد مجزئ فلا ضرورة في البيت على هذا فالمراد بالظاهر على
 وصفه واو لاد راجع اليه لجملة هم على لانه ثم باسابع ثم اذنا افراده من شرح الفصل

بوجه

بوجه الاجال والاخصار بوقوف الله الملك الفها روفاً بئدا وليا نه الاطمان جعلنا
 الله من المشيكن بولا نههم والقاملين الفار في عيانا نههم التي لا تعطل لها في كل مكان
 والمبشرين من اعدائهم وغاصبي حقوقهم ومنكري قضائهم لعنه الله والمرحومين
 الخلال اذا عثر والتواضع لثبها القدام ان يغفروا ذلك ويعضوا عن معايبه ان كان
 الشايع مع بوبه وسائر افعاليه بالاستغفار والاستغفار وكان ذلك في ظهر يوم الجمعة
 سابع عشرين شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 من الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 فوقع الغرام من قبل العتقات من المودة الى الميقتة بئدا بوقفه في يوم الاربعاء الحادى
 والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 المغفور والسلم على من اتبع الهدى على اذكرى بجزيرة العصورين الهام بالاجم
 ووقع الغرام من قبل العتقات من المودة الى الميقتة بئدا بوقفه في يوم الاربعاء الحادى
 الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 الالف من الهجرة وطبع دار طباعة حاج احمد بن علي
 ابراهيم البشير سلم الله تعالى وانا
 العبد الامم محمد بن محمد
 ابراهيم البشير

في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف سنة ثمان مائة الف



٢٢١٨٣٤

